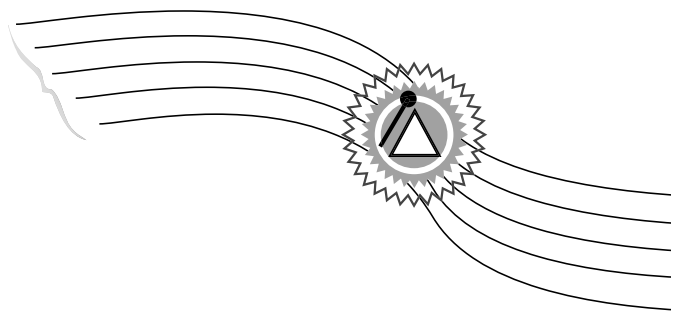


**А. И. Буренина
Т. Э. Тютюнникова**



ТУТТИ

tutti

**Программа музыкального воспитания
детей дошкольного возраста
в соответствии с ФГОС ДО**

Издание второе, переработанное и дополненное

АНО ДПО «Аничков мост»



Санкт-Петербург
2017

ББК 74100.551.3
Б21

*Печатается по решению издательского отдела автономной
некоммерческой образовательной организации дополнительного
профессионального образования «Аничков мост»*

Научный редактор: **М. Л. Космовская**, д-р искусствовед., проф., зав. кафедрой методики преподавания музыки и изобразительного искусства факультета искусств ФГБОУ ВПО «Курский государственный университет»

Рецензенты: **Д. А. Рытов**, канд. пед. наук, доц. кафедры народных инструментов Санкт-Петербургского государственного института культуры (СПбГИК), заслуженный работник культуры РФ;
Е. А. Маралова, д-р пед. наук, проф., педагог-психолог ГОБУ «Новгородский областной центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»

Буренина А. И., Тютюнникова Т. Э.

Б21 Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО. Изд. 2-е, перераб. и доп. — СПб. : Аничков мост, 2016. — 144 с.

ISBN 978-5-9908491-2-9

Программа музыкального образования детей дошкольного возраста «Тутти» разработана на основе современных методологических взглядов на образование, развитие и воспитание ребенка. В соответствии с требованиями ФГОС ДО к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и условиям ее реализации определяет содержание образовательной области «Музыка».

Программа входит в основной комплект примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Мир открытий», разработанной авторским коллективом (А. И. Бурениной, Н. Е. Васюковой, Т. Э. Тютюнниковой и др.) под общей редакцией Л. Г. Петерсон, И. А. Лыковой.

Может использоваться как парциальная программа в составе любой ООП ДО, а также как программа дополнительного образования для музыкальных студий, детских музыкальных школ, центров развития ребенка.

Адресована музыкальным руководителям, воспитателям детских садов, педагогам дополнительного образования, преподавателям музыкальных школ, студентам педагогических колледжей и ВУЗов.

Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена, включена в электронную базу данных или продублирована для пересылки любым способом: электронным, механическим, путем фотокопирования и другими методами, — без получения предварительного разрешения в письменной форме от владельцев авторских прав — А. И. Бурениной и Т. Э. Тютюнниковой

ISBN 978-5-9908491-2-9



© А. И. Буренина, 2012—2017

© Т. Э. Тютюнникова, 2012—2017

© АНО ДПО «Аничков мост», 2017

Оглавление



Предисловие ко 2-му изданию.....	5
----------------------------------	---

От авторов.....	6
-----------------	---

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.....	7
---------------------------------	---

Концептуальные основы программы.....	7
--------------------------------------	---

Цели, задачи, принципы музыкального воспитания детей.....	8
---	---

Основные принципы реализации программы.....	9
---	---

1.2. Возрастные особенности детей 3–7 лет и планируемые результаты их музыкального развития.....	11
---	----

Возрастные особенности развития ребенка 3–4 лет в музыкальной деятельности.....	11
--	----

Возрастные особенности развития ребенка 4–5 лет в музыкальной деятельности.....	12
--	----

Возрастные особенности развития ребенка 5–6 лет в музыкальной деятельности.....	13
--	----

Возрастные особенности развития ребенка 6–7 лет в музыкальной деятельности.....	14
--	----

1.3. Основные целевые ориентиры музыкального развития детей 3–7 лет.....	15
--	----

Целевые ориентиры и планируемые результаты музыкального развития детей, формируемые участниками образовательных отношений.....	16
---	----

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Основное содержание обязательной части программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста.....	20
--	----

Задачи общего развития личности детей 3–4 лет средствами музыки.....	20
--	----

Задачи общего развития личности детей 4–5 лет средствами музыки.....	24
--	----

Задачи общего развития личности детей 5–6 лет средствами музыки.....	28
--	----

Задачи общего развития личности детей 6–7 лет средствами музыки.....	31
--	----

2.2. Содержание и пути реализации задач музыкального развития детей дошкольного возраста на основе авторских парциальных программ.....	36
---	----

Восприятие музыки.....	37
------------------------	----

Пение.....	39
------------	----

Музыкально-ритмические движения.....	42
--------------------------------------	----

Игра на детских музыкальных инструментах.....	44
---	----



2.3. Интеграция содержания образовательной области «Музыка»	47
2.4. Взаимодействие с семьей в вопросах музыкального образования детей	49

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Рекомендации к условиям реализации программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста	50
Требования к педагогу	50
Требования к репертуару	53
3.2. Построение педагогического процесса в образовательной области «Музыка»	57
Культурно-досуговая деятельность в детском саду	58
Рекомендации к организации развивающей среды для реализации содержания образовательной области «Музыка»	64
3.3. Планирование содержания работы по музыкальному воспитанию детей	66
Тематическое планирование содержания работы по музыкальному воспитанию детей младшего дошкольного возраста	68
Тематическое планирование содержания работы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста	76

ПРИЛОЖЕНИЯ

Занятия и уроки, творческие проекты, нотный материал

Приложение 1. Сценарии образовательных ситуаций на основе творческого музицирования	
Занятие по элементарному музицированию с детьми 3—4 лет.	84
Занятие по элементарному музицированию с детьми 5—6 лет.	94
«Оркестровый урок». Занятие по творческому музицированию с детьми 6—7 лет	104
Детская симфония «Игрушки-погремушки». Музыкальная мастерская. Тематическое занятие с детьми 6—7 лет	113
Приложение 2. Сценарии образовательных ситуаций на основе музыкальной импровизации	
«Муха-Цокотуха». Инсценировка по мотивам сказки К. Чуковского	122
«Картинки с выставки». Инсценирование сюиты М. Мусоргского	130
Вместо заключения	132
Некоторые используемые термины и понятия	139
Рекомендуемая литература	142

Мы все, наверное, уже привыкли к быстрым переменам. Не успели педагоги детских садов разобраться в ФГТ, как их признали «утратившими силу» и на смену пришел новый Стандарт – Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС), Приказ Минобрнауки России №1155 от 17 октября 2013 г.. Для нас, авторов данной программы, эти новые подходы и требования не стали новым откровением – скорее требования нового Стандарта явились обоснованием того, что мы в своей педагогической практике делали всю жизнь: ценили уникальный и самодостаточный период дошкольного детства, видели и учитывали большой разброс в возможностях детей, их способностях и индивидуальных различиях, а главное – создавали условия для наиболее успешного раскрытия творческого и личностного потенциала каждого ребенка средствами игры и самого удивительного вида искусства – Музыки.

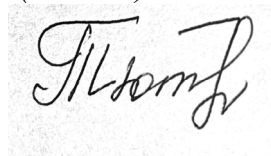
С этой точки зрения программа «Тутти» остается актуальной в любом виде и издании – то, что истинно, не меняется, а только укрепляется со временем. Но поскольку ФГОС ДО предъявляет новые требования к структуре основной общеобразовательной программы, мы переработали основной текст именно под эту структуру, что позволит педагогам-практикам легко использовать «Тутти» как основу (или примерную программу) для разработки своих модулей «Музыкальное воспитание детей».

Что же касается концепции программы, ее основных методических подходов и принципов – они остались прежними, сформулированными честно и ответственно, с пониманием приоритетов, целей и задач музыкального развития и воспитания детей, а также видением условий их реализации, что полностью соответствует ФГОС ДО.

Анна Буренина
кандидат педагогических наук, доцент
Директор АНО ДПО
«Аничков мост», главный редактор
журнала «Музыкальная палитра»
(Санкт-Петербург)



Татьяна Тютюнникова
кандидат искусствоведения, доцент
Председатель секции «Творческая
музыкальная педагогика»
Педагогического общества России
(Москва)





От авторов

Дорогие коллеги!

Программа музыкального воспитания «Тутти» создана педагогами-практиками, преподавателями и теоретиками — известными авторами семинаров А. И. Бурениной и Т. Э. Тютюнниковой. Каждое слово, написанное в данной программе, пропущено через многолетний практический опыт и отражает концептуальные взгляды авторов на миссию музыкального образования в таком важном и сложном вопросе, как воспитание Человека.

Авторы глубоко верят в то, что Музыка, как самое духовное и тонкое искусство, способна зажечь в душе каждого ребенка потребность в красоте и доброте, стремление к познанию и творчеству, уважение к людям и открытость Миру.

Программа музыкального образования детей «Тутти» отводит приоритетное место вопросам воспитания личности ребенка средствами музыки, а задачи развития музыкальных способностей будут решены при условии профессиональной организации педагогического процесса, готовности педагога к реализации программных принципов, требований и содержания.

Название программы — «Тутти» — выбрано не случайно. Это известный музыкальный термин, обозначающий одновременную игру всех музыкантов оркестра, то есть «вместе». Глубинный смысл данной программы — объединить участников педагогического процесса: педагогов, детей и их родителей в единой увлекательной музыкально-художественной деятельности, в центре которой творческое музицирование, сделать всех единомышленниками и друзьями, партнерами в совместном творчестве, когда дети учатся у взрослых, а взрослые у детей.

Главная философская идея программы — приобщить детей к радости творчества, привить им на всю жизнь способность и стремление получать удовольствие от встречи с настоящим искусством, воспитать у них вкус, потребность в эстетическом наслаждении.

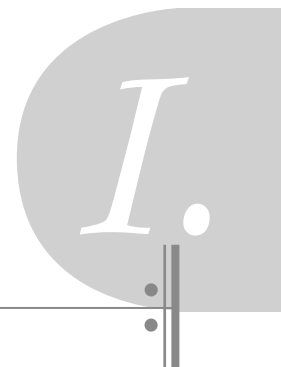
Программа «Тутти» входит в основной комплект примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Мир открытий», разработанной авторским коллективом (А. И. Бурениной, Н. Е. Васюковой, Т. Э. Тютюнниковой и др.) под общей редакцией Л. Г. Петерсон, И. А. Лыковой.

Программа полностью соответствует Федеральным государственным требованиям к структуре основной общеобразовательной программы (ФГОС), опирается на лучшие традиции отечественной и зарубежной музыкальной педагогики (Б. М. Теплов, Н. А. Ветлугина, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский, К. Орф, Э.-Жак Далькроз и др.).

Программа музыкального образования детей «Тутти» — это:

- свежий взгляд опытных профессионалов на возможности и предназначение музыкального воспитания;
- обобщение философских учений прошлого и настоящего времени, отражающих представления о развитии музыкальной педагогики;
- возможность воплощать гуманистические идеи, отвечающие природе ребенка, в современной педагогической практике в соответствии с ФГОС ДО;
- путь развития современной отечественной музыкальной педагогики, объединяющий единомышленников — творческих педагогов-музыкантов.

Творческих успехов и вдохновения!



1.1. Пояснительная записка

Концептуальные основы программы

Музыка является одним из важнейших средств гармоничного развития личности. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкальном искусстве, в интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. Платон и его последователи полагали, что «... воспитание в музыке надо считать самым главным: Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим... Он будет упиваться и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт»*.

Сегодня актуальность музыкального воспитания подрастающего поколения возрастает как никогда, поскольку в постоянно изменяющемся, непредсказуемом, агрессивном мире, где реальное общение часто подменяется виртуальным, современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения. Музыкальное искусство, обладая уникальными свойствами воздействовать на эмоциональную сферу, является удивительно тонким и в то же время эффективным инструментом развития внутреннего мира ребенка, раскрытия его творческого потенциала, поистине всестороннего воспитания его личности.

Особое значение музыкальное искусство приобретает в вопросах духовно-нравственного воспитания личности, в формировании таких тонких качеств, как эмпатия, тактичность, чувство меры, стремление к прекрасному.

С точки зрения светского образования педагогическая проблематизация духовного воспитания не имеет точного определения. Духовное развитие человека можно трактовать и как путь осознания себя в окружающей действительности, путь развития внутреннего мира, процесс самосовершенствования. Роль и миссия педагога в данном процессе — быть проводником, сопровождающим ребенка по сложному, тернистому и непредсказуемому пути, ведущему к развитию Сознания (а путь этот бесконечен!).

Данная методологическая позиция обуславливает чрезвычайно бережное отношение к ребенку, уважение к его индивидуальности и личности, принятие его таким, каков он есть. Это дает ключ к более тонкому использованию художественного творчества и различных видов искусств в образовании детей, поскольку настоящее искусство всегда обращено к глубинной сущности человека, его внутреннему миру, духовному потенциалу.

Реализация этих сложных задач требует новых методологических и концептуальных оснований, современного педагогического инструментария, системного подхода в едином образовательном пространстве от детского сада до окончания школы. Таким методологическим основанием для разработки данной программы явилась **Технология деятельностного метода**, которая предполагает партнерские взаимоотношения детей и взрослых, их взаимное обучение и развитие (обучая детей, педагог сам делает для себя новые открытия и таким образом **развивает собственное сознание**).

* Цит. по: Рерих С. Н. Стремиться к прекрасному. М., 1993.



Программа «Тутти» опирается на лучшие традиции отечественной и зарубежной музыкальной педагогики. Работы таких известных авторов, как Б. М. Теплов, Н. А. Ветлугина, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский, Л. Баренбойм, К. Орф, Э.-Жак Далькроз, Ш. Судзуки, составили фундамент современной концепции музыкального воспитания детей. Поэтому в данной программе творческое музицирование предлагается как основной вид детского исполнительства в синкретических формах на основе игрового и импровизационного подхода.

В настоящей программе раздел «Музыка» представляет широкий спектр содержания работы с детьми, способствующей эффективному, целостному развитию личности в различных видах музыкальной деятельности.

Сегодня, опираясь на данные отечественных и зарубежных исследований, можно говорить о том, что музыкально-творческое воспитание человека, развитие его природной музыкальности — это не только путь к эстетическому образованию или способ приобщения к ценностям культуры, но и эффективный способ развития самых разных способностей детей, путь к их одухотворенной счастливой жизни и самореализации как личности. В связи с этим особую актуальность приобретает начальный этап музыкального воспитания, в процессе которого важно открыть каждому ребенку свою дорогу в музыку и с ее помощью запустить развитие тех потенциальных способностей детей, которые не смогут пробудить никакие другие средства педагогического воздействия.

Установлено, что занятия музыкой вовлекают в комплексную работу все отделы мозга ребенка, обеспечивая развитие сенсорики, эмоциональных, познавательных, мотивационных систем, ответственных за движение, память. Обучение пению повышает успехи в обучении чтению, развивает фонематический слух, улучшает пространственно-временные представления при изучении математики. Кратковременное прослушивание фрагментов активизирует аналитические отделы мозга. «Музыкальную активность следует признать самой широкой и всеохватной тренировкой для клеток мозга и развития связей между ними: вся кора головного мозга активна во время исполнения музыки, значит — активен весь человек» [Weinberger 1998, p. 37].

Как отмечалось выше, музыка оказывает сильное влияние на эмоциональную сферу человека. Известно, что роль эмоций исключительно велика в освоении окружающего мира, в творческих открытиях, в интеллектуальном познании, которое также эмоционально, — его поддерживают состояния вдохновения, радости, подъема. В познании же человеком самого себя их роль определяющая — именно чувства придают смысл и значение человеческому существованию.

Многие научные данные свидетельствуют, что люди, обладающие высокоразвитым эмоциональным интеллектом, более успешны в жизни, как личной, так и профессиональной. Именно с помощью и посредством музыки проблемы воспитания эмоционального интеллекта решаются наиболее эффективно и естественно.

Цели, задачи, принципы музыкального воспитания детей

Главная цель начального музыкального образования программы «Мир открытий» — игровое, творческое развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.



Музыкальное воспитание не только развивает природную музыкальность, но и способствует в полной мере формированию у детей общей культуры, предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, развитию их личностных качеств (физических, интеллектуальных), а также сохранению и укреплению здоровья, профилактике и коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии.

В музыкальном образовании детей можно выделить как общие задачи, касающиеся целостного развития ребенка, так и специальные, конкретизирующиеся в различных видах музыкальной деятельности.

К общим задачам относятся:

- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- воспитание интереса и любви к музыке;
- развитие эмоциональной сферы, эмпатии;
- развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;
- развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и др.;
- развитие речи;
- развитие движений, ориентировки в пространстве.

К специальным задачам относятся:

- развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности;
- профилактика и коррекция индивидуальных проблем развития средствами музыки (в случае необходимости).

К основным видам музыкально-творческой деятельности традиционно относятся:

- восприятие музыки;
- исполнительская деятельность (пение, музыкально-ритмическая деятельность, творческое музицирование);
- музыкально-творческая деятельность (специально организованная импровизация в различных видах исполнительской деятельности);
- музыкальная познавательная деятельность (освоение элементарных знаний, формирование основных представлений о музыкальном искусстве, доступных дошкольникам).

Восприятие музыки — базовый вид деятельности, поскольку является основой для всех остальных, которые, как правило, используются комплексно в различных игровых формах.

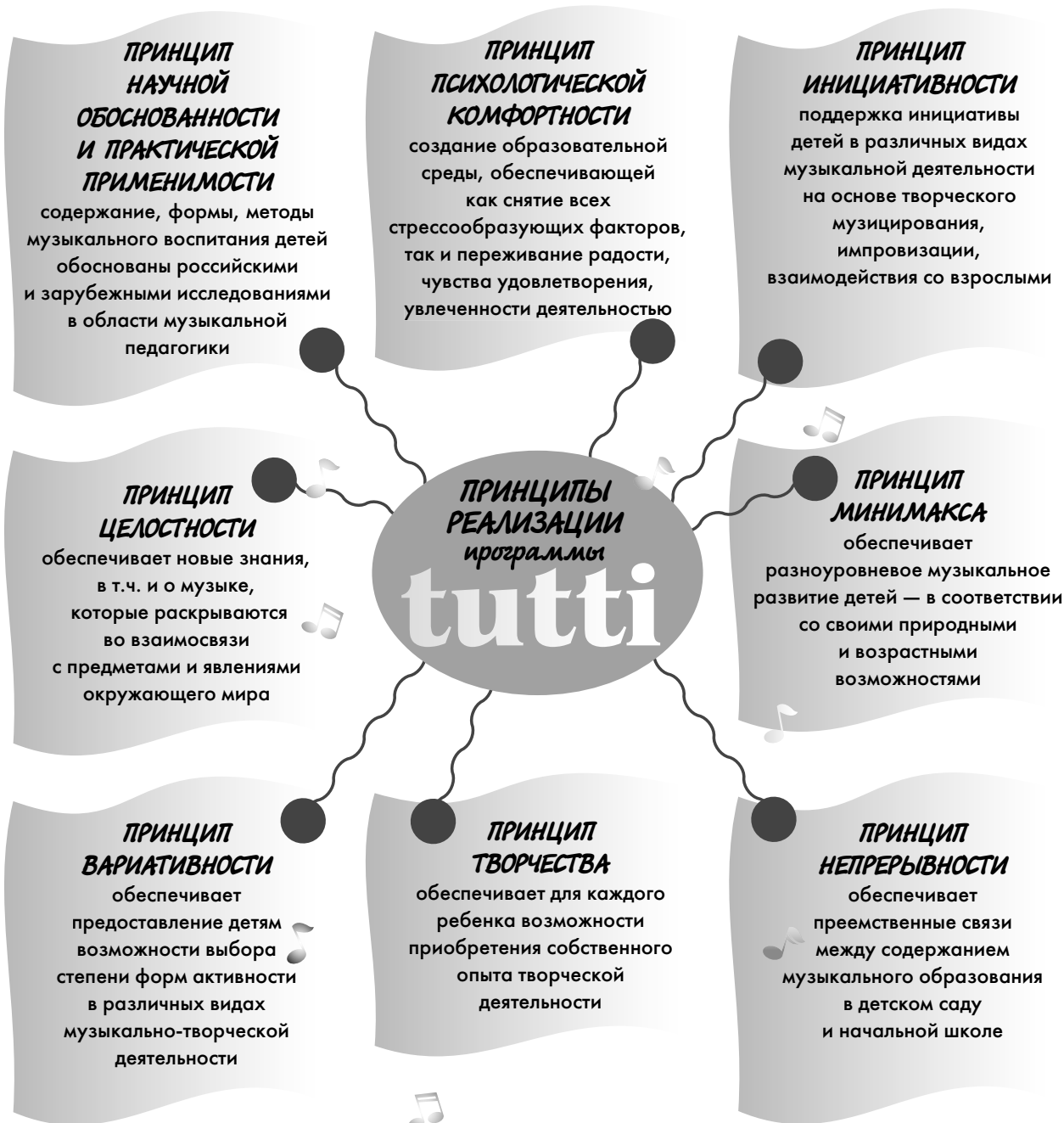
Основные принципы реализации программы

Важным условием эффективности реализации программы является также опора на следующие дидактические принципы:

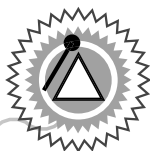
- создание развивающей музыкальной среды (взаимодействие детей со взрослыми, увлеченными музыкой и понимающими ее значение в жизни ребенка, отбор высокохудожественной музыки, сопровождающей жизнедеятельность ребенка; наличие качественных музыкальных инструментов и игрушек и др.);
- предоставление возможности каждому ребенку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;
- создание комфортных условий для музыкального развития детей: каждая встреча с музыкой должна доставлять детям искреннюю радость и удовольствие.

Основные принципы реализации программы музыкального образования детей сформулированы в соответствии:

- с современными научными взглядами об основах развивающего обучения в непрерывной сфере образования, формирования у детей деятельностных способностей;
- с новыми федеральными государственными требованиями (ФГОС) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.
- *комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса* (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов).



Программа «Тутти», являясь частью комплекта примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Мир открытий» под общей редакцией Л. Т. Петереон, И. А. Лыковой, может использоваться также и как самостоятельная программа музыкального воспитания детей.



1.2. Возрастные особенности детей 3–7 лет и планируемые результаты их музыкального развития

Возрастные особенности развития ребенка 3–4 лет в музыкальной деятельности

Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на веселые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психического и физического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении.

У детей четвертого года жизни только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. Если в раннем детстве малыши еще не могли самостоятельно петь и только подпевали взрослому, а движения их носили подражательный и спонтанный характер, то в период с 3 до 4 лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения.

Педагогу важно учитывать некоторые возрастные психофизические особенности детей 3–4 лет:

- преобладание непроизвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении (необходимо поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания);
- чаще всего у современных детей преобладают процессы возбуждения над торможением (важно правильно чередовать виды и формы активности, их продолжительность);
- наглядно-действенное, наглядно-образное мышление (необходимо использовать яркий иллюстративный материал, небольшие музыкальные произведения изобразительного характера);
- ограниченный словарный запас, возрастное косноязычие, ограниченный жизненный опыт (уделять внимание развитию дикции и расширению словаря в процессе пения, подбирать музыку, понятную детям по настроению и содержанию);
- ярко выраженная способность к подражанию (педагог должен быть артистичным, эмоциональным, способным точно и выразительно показать детям способ исполнения движения или песни, должен уметь вовлекать детей в совместную музыкально-творческую деятельность).

Перечисленные выше и другие возрастные особенности детей четвертого года жизни необходимо учитывать как в организации работы по музыкальному воспитанию, так и при отборе музыкальных произведений для слушания и других видов деятельности.

Планируемые результаты музыкального развития ребенка 3–4 лет

В дошкольном возрасте главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности:

- искренне радуются, когда звучит веселая музыка; не могут устоять, чтобы не двигаться под нее;
- любят импровизированно двигаться в различных образах («зайчик», «мишка», «ветерок», «мечик»);
- прислушиваются, когда слышат знакомую и незнакомую, интересную для себя музыку;
- любят слушать песенки в исполнении педагога и с удовольствием подпевают, хлопают в ладоши;



- *отличают музыку контрастного темпа, динамики, могут отражать это в своем движении (ходить — прыгать, бегать — остановиться);*
- *могут повторить за педагогом простейшие короткие ритмы с речевой поддержкой.*

Возрастные особенности развития ребенка 4—5 лет в музыкальной деятельности

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то — танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

Однако внимание, память еще отличаются произвольностью. Детям еще нужен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса у четырехлеток также невелик — в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста все еще есть проблемы в звукопроизношении.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них еще не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений.

Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

Перечисленные выше и другие возрастные особенности детей пятого года жизни необходимо учитывать в организации работы по музыкальному воспитанию.

Планируемые результаты музыкального развития ребенка 4—5 лет

В дошкольном возрасте главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности:

- *начинают сразу же танцевать, как только услышат веселую музыку;*
- *могут отличать музыку разного темпа и характера, отражая это в импровизированном движении;*
- *проявляют выраженный интерес к инструментам, с радостью их берут, любят с ними двигаться и спонтанно на них играть;*
- *вместе со взрослым могут подыгрывать на инструментах веселой музыке, исполняя ее в детском шумовом оркестре;*
- *любят озвучивать инструментами крошечные истории, сказки, ситуации: «Поднялся ветер, ветка хрустнула, а зайчик испугался и убежал...»;*
- *могут исполнять метрический пульс в звучащих жестах (хлопки, шлепки, притопы), а также на маленьких маракасах, палочках, сопровождая умеренную музыку или стихи;*
- *в пении могут прислушаться и попробовать скорректировать свое пение;*
- *могут повторить несложные ритмы в звучащих жестах с речевой поддержкой;*
- *любят заново послушать известные им образные пьесы или потанцевать под знакомую музыку, которую помнят;*
- *в импровизациях могут сами подобрать инструменты к простым образам: «зайчик», «гром», «дождик» и т. п.;*
- *поют естественным голосом, могут удерживать на дыхании более продолжительную музыкальную фразу — до 4 секунд (два слова). Песни, соответствующие диапазону голоса («ре» — «ля» первой октавы), могут чисто интонировать. Начинают и заканчивают пение вместе с музыкой. Припевают все слова знакомой песни вместе со взрослым;*
- *двигаются ритмично в умеренном темпе и быстром, меняют характер движения в соответствии с изменением характера или сменой частей музыки, ритмично исполняют элементарные плясовые движения: поочередное выставление ног на пятку, притопы, кружение, «пружинки», «фонарики», мальчики и девочки выполняют разные плясовые движения и др.;*
- *дети осваивают следующие виды движений: топающий шаг, ходьбу на носках, легкий бег, прямой галоп, кружение топающим шагом, на носочках в парах и по одному, легкие подскоки;*

- *выполняют следующие перестроения в пространстве: становятся в круг лицом и поворачиваются спиной, становятся парами по кругу, парами лицом друг к другу и спиной; двигаются враспынную, по кругу, «змейкой», сужают и расширяют круг, становятся лицом и спиной к зрителям.*

Возрастные особенности развития ребенка 5—6 лет в музыкальной деятельности

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5—6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни еще требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Планируемые результаты музыкального развития ребенка 5—6 лет

В дошкольном возрасте главными показателями по всем формам деятельности являются желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности.

Дети шестого года жизни:

- *начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;*
- *могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением (2—3 куплета), следить за развитием сюжета, выполнять все правила;*
- *с удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям;*
- *могут вспомнить знакомую песенку по вступлению или мелодии;*
- *узнают 3—4 образных произведения при условии их повторного (не менее 3 раз) прослушивания;*
- *могут внимательно и заинтересованно слушать незнакомое произведение продолжительностью 20—30 секунд;*
- *могут исполнить в детском оркестре несложное жанровое произведение;*
- *обладают элементарными вокально-хоровыми навыками: поют естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 6 секунд), передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета;*
- *согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняют более сложные по координации ритмические движения, могут исполнять различные элементы народных и современных танцев («ковырялочка», «присядка», «приставной шаг» и др.);*
- *выполняют движения с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами;*
- *могут выполнять несложные перестроения в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца (построение в круг, в колонну, парами).*



Возрастные особенности развития ребенка 6—7 лет в музыкальной деятельности

Возраст 6—7 лет — это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения — еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребенка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребенка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

Планируемые результаты музыкального развития ребенка 6—7 лет

- *Может контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности.*
- *Сформированы вокально-хоровые навыки: поет естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу (до 6—8 секунд), чисто передает интонации несложных мелодий в пределах «до» первой — «ре» — «ми» второй октавы, поет слаженно и выразительно.*
- *Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняет более сложные по координации (асимметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения, владеет различными элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами и др.*
- *Выполняет различные перестроения в пространстве по сигналу взрослого, а также ориентируясь на схему танца.*
- *Умеет принять участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте.*
- *Может самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов.*
- *Может выполнять небольшие музыкально-творческие задания в группах из 3—4 человек с последующей презентацией результата (с помощью взрослого).*
- *Имеет хорошо сформированное чувство ритма: устойчивый метр, выделение сильной доли, умение исполнить ритмы на разных инструментах и в звучащих жестах с речевой поддержкой и без нее; может недолго держать ритмы остинато с речевой поддержкой (4 такта); может импровизировать ритмы цепочкой без пауз на фоне пульса.*
- *Может использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение.*
- *Может сыграть в оркестре произведения различных жанров и направлений: фольклор народов мира, танцы народов мира, современная танцевальная музыка; программные авторские миниатюры различного характера.*
- *Может петь, сочетая пение, игру, движение.*
- *Может придумать шуточную аранжировку музыкального сопровождения танца с использованием самодельных и других шумовых инструментов, а затем импровизированный танец на эту музыку.*

1.3. Основные целевые ориентиры музыкального развития детей 3–7 лет

Целевые ориентиры — это новое понятие, которое впервые введено в ФГОС ДО. Это очень важный и объективный подход к определению ожидаемых результатов реализации образовательной программы, поскольку невозможно требовать от всех детей достижения усредненных показателей развития в любой области, и тем более в музыкальной.

Планируемые результаты определяют ожидания взрослых по отношению к характеристикам ребенка определенного возраста*. Из положения об индивидуальном характере развития ребенка и о множественности факторов, влияющих на этот процесс, следует вывод о невозможности проведения диагностики с целью оценки качества музыкального воспитания детей (см. раздел 4, п. 3 и 4.5 ФГОС ДО).

Ожидания от всех детей одного возраста одинаковых результатов противоречит данным современной психологии развития и может нанести вред образовательному процессу. По этой причине ФГОС дошкольного образования определяет ожидаемые результаты как **целевые ориентиры и пути развития, а не как показатели развития, которых обязательно должны «достичь» дети.**

Однако объективная оценка образовательного процесса и его результата может быть реализована на основе системы наблюдений за проявлениями детей в различных регламентированных и нерегламентированных образовательных ситуациях.

В связи с этим соответствии с ФГОС ДО предлагается оценка:

- условий реализации программы;
- успешности образовательного процесса;
- результатов развития детей: достижения общих интегративных качеств выпускников детского сада и развития у них музыкальных способностей.

Главным условием является готовность педагога к творческому сотрудничеству с детьми, его профессиональная компетенция как педагога-музыканта, а также его профессионально-личностная ориентация на достижение программных целей и результатов.

Необходимым условием является также понимание и поддержка коллектива педагогов учреждения, согласование целей и ценностей в педагогической работе с детьми и их родителями.

Важное условие успешной реализации программы — создание развивающей музыкально-предметной среды, которая предполагает наличие:

- *специально оборудованного пространства* для организации образовательных ситуаций с включением различных видов музыкально-художественной деятельности;
- *качественных музыкальных инструментов*, музыкальных игрушек, дидактических пособий и др.;
- *театральных костюмов и атрибутов*, необходимых для театрализованных игр и музыкально-ритмической деятельности.

В основе оценки качества образовательного процесса — приоритетная актуализация коммуникативной, гедонистической, прагматической и компенсаторной функций музыки в данном типе образовательной ситуации. Это предполагает особую расстановку акцентов при отборе принципов и показателей успешности педагогического процесса. Эти показатели принципиально не фиксируют уровень музыкальных знаний, умений и навыков, поскольку такого типа проверочные тесты хорошо известны педагогам-практикам и их результаты не всегда корректны (особенно в дошкольном возрасте).

Показатели диагностики процесса музыкально-творческой деятельности с детьми описаны в виде ситуаций, которые могли бы характеризовать ее как успешную. В этой связи педагогический процесс можно считать эффективным, если:

- удалось создать атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения всех участников музицирования;

* Эти показатели были конкретизированы в предыдущей главе.



- дети активно участвовали в творческом музицировании, предлагали собственные идеи, что обогатило содержание деятельности и способствовало достижению нового качества совместной творческой работы;
- удалось попасть в «тональность» актуального интереса детей, не приходилось прибегать к принуждению;
- удалось избежать манипулирования детьми и осуществить задачи образовательной ситуации на основе взаимодействия с ними;
- совместное музицирование доставило всем воодушевляющее удовлетворение.

Предлагаемые принципы оценки характера образовательного процесса на основе творческого музицирования выдвигают на первый план не технологическую эффективность музыкального воспитания, а его гуманистическую направленность.

Итак, в соответствии с ФГОС ДО, при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей (п. 3.2.3.). Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики с целью индивидуальной поддержки ребенка, подбора соответствующего репертуара, корректировки планирования и т.д.

При этом целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач (аттестации, оценки труда педагога – п. 4.5.).

Целевые ориентиры и планируемые результаты музыкального развития детей, формируемые участниками образовательных отношений

Воспитание любви и интереса к музыке

Ребенок младшего дошкольного возраста:

- останавливается и прислушивается, когда звучит музыка;
- спонтанно начинает пританцовывать и хлопать в ладоши, когда звучит музыка;
- во время музыкального занятия проявляет устойчивую непроизвольную заинтересованность.

Ребенок старшего дошкольного возраста:

- проявляет ярко выраженный интерес к музыке, различным видам музыкальной деятельности;
- способен к произвольному вниманию при слушании музыки;
- проявляет выраженное желание и инициативу в музыкальной творческой деятельности.

Развитие музыкальных способностей

А) Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку.

Ребенок младшего дошкольного возраста:

- реагирует на контрастные характеры в музыке различным спонтанным движением (радостно—грустно);
- имеет выраженную непроизвольную реакцию на заинтересовавшую его музыку;
- может отразить в движении простейшие музыкальные образы: Киска, Зайчик, Медведь, Петрушка, Снежинка.

Ребенок старшего дошкольного возраста:

- реагирует на разные музыкальные образы соответствующим импровизированным движением;
- способен к внутреннему переживанию музыкального образа при слушании коротких пьес;
- тонко чувствует музыкальный образ, настроение музыкального произведения и передает свое восприятие в исполнительской, игровой и художественно-творческой деятельности.

Б) Развитие восприятия музыки.

Ребенок младшего дошкольного возраста:

- различает контрастные выразительные средства музыки (лад, динамика, регистр, тембр) и умеет отражать их в импровизированном движении и других исполнительских формах;
- слышит равномерную метрическую пульсацию и может отразить ее в хлопках, игре на инструментах, движении;
- слышит простейшие музыкальные формы (двухчастная, куплетная, вариации) и может в них действовать.

Ребенок старшего дошкольного возраста:

- различает более тонкие оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности;
- точно воспроизводит несложный ритмический рисунок в заданном темпе, слышит и выделяет сильную долю в хлопках, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах в заданном темпе;
- способен к произвольному слуховому вниманию, простейшему анализу и коррекции собственного исполнения (в пении, движении, игре на инструментах).

В) Развитие вокально-хоровых навыков.**Ребенок младшего дошкольного возраста:**

- любит слушать пение, подпевать взрослому;
- поет легко, негромким голосом в умеренном темпе в пределах возрастного диапазона;
- знает 2—3 любимых песни, может спеть и поет их с удовольствием.

Ребенок старшего дошкольного возраста:

- любит петь, знает много (5—7) детских песен и охотно их исполняет;
- способен подстраиваться голосом к унисону; поет легким, естественным голосом;
- может импровизированно петь простейшие мелодии (фразы).

Г) Развитие музыкально-ритмических навыков.**Ребенок младшего дошкольного возраста:**

- любит двигаться под музыку;
- выполняет простейшие общеразвивающие и образные движения по показу и самостоятельно;
- владеет элементарными плясовыми движениями и навыками ориентировки «на себя» и «от себя».

Ребенок старшего дошкольного возраста:

- любит двигаться под музыку;
- выполняет разнообразные общеразвивающие и образные движения ритмично и координированно по показу и самостоятельно;
- владеет разнообразными плясовыми движениями и навыками ориентировки в пространстве «на себя» и «от себя», «от предмета или объекта».

Д) Развитие музыкально-творческих способностей.**Ребенок младшего дошкольного возраста:**

- радостно откликается на возможность образного импровизированного движения;
- способен самостоятельно выбрать инструменты и играть на них импровизированно в оркестре, при озвучивании стихов, сказок;
- участвует в инсценировании простых песен.

Ребенок старшего дошкольного возраста:

- с удовольствием импровизирует музыкально-пластические движения, создавая оригинальный образ в соответствии с характером музыки;
- с удовольствием участвует в инсценировании песни; у него точные и выразительные движения, мимика соответствуют музыкально-игровому образу;
- умеет подобрать музыкальные инструменты по тембру в соответствии с характером исполняемой музыки.

Предлагаемая диагностика является обобщенной. Более конкретные показатели для каждого возраста даны в примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «Мир открытый» под общей редакцией Л. Г. Петерсон, И. А. Лыковой, раздел «Образовательная область «Музыка». На основе показателей музыкального развития детей, конкретизированных



для каждого возраста, педагог может разработать индивидуальный образовательный маршрут, подобрать специальный музыкальный репертуар (например, подбор песен в соответствии с диапазоном голоса детей) и т.д.

Пользуясь обобщенной оценкой на основе наблюдений, педагог может выявить:

- музыкально и творчески одаренных детей, которых можно рекомендовать к дальнейшему специальному обучению музыке;
- воспитанников, у которых наблюдаются проблемы эмоционального и музыкального развития, что может быть связано с наличием проблем со здоровьем. В этом случае необходима консультация специалистов.

И в заключении рассмотрим интегрированные (обобщенные) целевые ориентиры в соответствии с ФГОС ДО на этапе завершения дошкольного образования. Данные планируемые результаты являются требованиями Стандарта к целевым ориентирам в обязательной части Программы. Приведем эти показатели и конкретизируем их в отношении музыкального воспитания.

— *«Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, ... способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности».*

В музыкальной и театрализованной деятельности ребенок может выбрать инструмент, партию в коллективном музицировании, роль в театрализованной игре, способ творческого самовыражения и др.

— *«Ребенок овладевает установкой положительного отношения к миру, ... чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми. ...Способен договариваться, учитывать интересы других, старается разрешать конфликты».*

В музыкальной и театрализованной деятельности у старших дошкольников развивается Эмоциональный интеллект, адекватная самооценка, способность эмоциональной откликаться на музыку, игровой образ, творчески взаимодействовать с партнерами, меняться ролями, музыкальными инструментами.

— *«Ребенок обладает развитым воображением, ... владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться правилам и социальным нормам».*

В музыкальной и театрализованной деятельности у ребенка развивается фантазия и воображение, ассоциативное мышление, способность менять роли и не отождествлять с ними свое «Я». В старшем дошкольном возрасте развиваются производные процессы, понимание и выполнение социальных норм, требований, необходимых как для любой деятельности, так и для музыкальной и театрализованной (умение быть в «образе» до окончания игры, способность быть внимательным к исполнению своей музыкальной партии и др.).

— *«Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания...».*

В музыкальной и театрализованной деятельности у старших дошкольников обогащается словарный запас, развивается интонационная выразительность речи; пение способствует развитию дыхания и артикуляции, расширяется коммуникативная функция речи.

— *«У ребенка развита крупная и мелкая моторика: он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими».*

Данные навыки проявляются как в музыкально-ритмической деятельности при овладении различными видами танцевальных, образно-игровых движений, так и в процессе музицирования на детских музыкальных инструментах.

— «Ребенок проявляет любознательность, ... способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в ...»

...музыкальной и театрализованной деятельности, что проявляется в самостоятельном выборе роли, инструменте, а также — в экспериментировании со звуками, материалами и другими видами творческих музыкальных игр.

Как подчеркивается в тексте ФГОС ДО, настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности. В данной Программе это, прежде всего, устойчивый интерес к музыке, мотивация к самостоятельной творческой деятельности во всех видах и формах музицирования.

Планируемые результаты, приведенные выше, не подлежат оценке. Профессиональное наблюдение, рефлексия педагогического процесса позволяют сделать вывод о степени реализации программных целей и задач.



СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

В соответствии с требованиями ФГОС ДО (п. 2.11.2) Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, обеспечивающий полноценное развитие личности детей.

Содержательный раздел Программы включает описание образовательной области — в данном случае — художественно-эстетической, музыкальной, и конкретизирует особенности основных видов музыкальной деятельности и соответствующих культурных практик (восприятие, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах), а также:

- вариативные формы взаимодействия с детьми,
- способы поддержки детской инициативы,
- особенности взаимодействия с родителями,
- методы и средства реализации Программы с учетом возрастных особенностей детей.

В Содержательном разделе представлена как общая, обязательная часть Программы (60%), так и часть, формируемая участниками образовательных отношений (40%) — см. п. 2.11. ФГОС ДО.

В первой (основной) части данного раздела представлены:

- общее содержание развития личности детей средствами музыки;
- содержание психолого-педагогической работы в соответствии с возрастными особенностями — по видам музыкальной деятельности и с примерами рекомендуемого музыкального репертуара.

Во второй части данного раздела представлено содержание работы по музыкальному воспитанию на основе авторских методических подходов (парциальных программ) по творческому музицированию Т. Э. Тютюнниковой и музыкально-ритмическому воспитанию А. И. Бурениной. Предложенное содержание может быть положено в основу разработки ООП, так как, согласно п. 2.12., описание содержания Программы «может быть оформлено в виде ссылок на соответствующую методическую литературу, позволяющую ознакомиться с содержанием выбранных участниками образовательных отношений парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы».

2.1. Основное содержание обязательной части программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Задачи общего развития личности детей 3–4 лет средствами музыки

Нравственно-коммуникативное развитие: формирование навыков общения (невербального и речевого), сопереживания, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения. Эта задача реализуется в процессе сотворчества, сотрудничества в различных

образовательных ситуациях, таких, например, как исполнение коммуникативных танцев, совместное музицирование и др.

Развитие произвольности поведения: выдержки, внимания в процессе музыкальной исполнительской деятельности.

Развитие речи средствами пения, ритмодекламации (расширение словаря, коррекция звукопроизношения и грамматического строя речи), памяти.

Формирование культуры движений, двигательных качеств (осанки, координации, выразительности пластики), правильных навыков в различных видах движений (основных, танцевальных, имитационных и др.).

Интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.

Задачи музыкального развития детей 3–4 лет:

- развитие врожденной способности к телесно-двигательному восприятию музыки и интуитивному постижению ее эмоциональных смыслов на базе актуального жизненного опыта детей;
- развитие способности переживать музыку и творчески выражать себя в образном импровизационном движении, пении, индивидуальном использовании атрибутов;
- развитие музыкальных сенсорных способностей: различение контрастных регистров звучания, контрастной динамики, тембров, звуковысотности; умение различать тембры детских музыкальных инструментов;
- развитие музыкальной памяти, ритмического чувства, музыкально-слуховых представлений и связывание их с простейшими музыкальными смыслами по ассоциации («высоко воробушек порхает», «гром гремит», «зайчик прыгает»);
- обогащение слушательского опыта: участие в детских фольклорных играх, слушание маленьких песенок, коротких инструментальных пьес сюжетно-образного содержания (15–30 секунд);
- воспитание интереса к музыке: побуждение детей прислушаться, потанцевать, подпевать, хлопать в такт, подыгрывать на шумовых инструментах;
- формирование радостных ощущений от активного участия в музицировании.

Содержание психолого-педагогической работы

В содержание включены основные виды музыкальной деятельности: **пение, музыкально-ритмическое движение, восприятие музыки, игра на детских музыкальных инструментах, театрально-игровое творчество.** Средствами развития являются музыка, речь, движение в их различных сочетаниях.

Внутренняя мотивация деятельности детей — получение удовольствия, игра, интерес к новому. Педагог создает необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в игровых формах и общения, которое его сопровождает.

Восприятие музыки пронизывает все виды музыкальной деятельности в детском саду, так как является фундаментом музыкального развития в любом возрасте, в том числе и дошкольном. Оно присутствует в музыкально-ритмическом движении, пении, музицировании, музыкальных играх, слушании музыки вне движения и игры. Поэтому от качества музыкального восприятия детей зависит успех музыкального воспитания вообще.

Понимание этапов становления музыкального восприятия в дошкольном возрасте и грамотное его развитие являются главными задачами музыкального руководителя в детском саду.

Формирование восприятия музыки у детей происходит на основе приобщения детей к миру звуков, развития музыкальных сенсорных способностей и воспитания потребности в слушании музыки.

Задачи развития сенсорных музыкальных способностей:

- различение контрастных свойств звуков по высоте, длительности, динамике и тембру;



- подведение детей к пониманию выразительных свойств звука, например: высокие звуки — «легкие» музыкальные образы (Птички, Бабочки и др.), низкие звуки — Медведи, Слоны, Дед Мороз и др.;
- формирование у детей основных понятий, связанных со свойствами звуков, и закрепление этих понятий в речи: высоко—низко, быстро—медленно, громко—тихо;
- развитие способности различать контрастные тембры различных музыкальных инструментов: бубен, металлофон, фортепиано (пианино) и др.

Основные задачи развития способности слушать музыку:

- воспитание интереса к музыке;
- эмоциональная отзывчивость на яркие, образные произведения, доступные детям данного возраста.

Восприятие музыки детьми данного возраста вне движения и игры возможно лишь в очень ограниченных временных и образных рамках: дети могут слушать музыку, спокойно сидя на стульях не более 15—20 секунд. Произведения для этого вида деятельности должны быть короткими (1—2 строчки нотного текста) и ярко выразительными («Киска плачет», «Курочка», «Ёжик», «Дождик»). Педагогу необходимо побуждать детей прислушиваться внимательно к музыке, которая звучит, для более точного ее восприятия.

Слушание коротких сюжетных и образных песенок в исполнении педагога является необходимой и доступной формой работы над развитием музыкального восприятия в данном возрасте. Текст, поясняющий смысл выразительных средств, нужен детям на данном этапе становления музыкального восприятия.

Примерный репертуар по слушанию музыки: «Ёжик» (Д. Кабалевский), «Воробей» (А. Руббах), «Курочка» (укр. нар. песня), «На лошадке» (В. Витлин), «Лиса» (М. Мильман), «Зайчик», «Медведь» (Г. Галынин), «Мишка» (Г. Фрид), «Утенок и утка» (С. Разоренов), «Моя лошадка», «Весельчак» (А. Гречанинов), «Храбрый заяц», «Муравьишки», «Белочка», «Дятел», «Лягушата» (Ю. Забутов), «Про козу» (муз. В. Герчик, сл. П. Кагановой), «Два петушка» (муз. Г. Левкодимова, сл. Н. Найденовой), «Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой), «Пляска Петрушки» (М. Раухвергер).

Муниципирование — это комплексное понятие, которое объединяет все активные проявления детей: пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, а также различные синкретические формы, в которых виды музыкальной деятельности могут творчески сочетаться.

Пение. Приоритетная задача — воспитание у детей интереса и потребности в пении. Для этого необходимо создавать ситуацию успеха, получения удовольствия от пения.

Одним из основных направлений в работе по развитию детского голоса является развитие вокально-хоровых навыков (дыхания, дикции, звукообразования, чистоты интонации, слаженности пения).

Дети четвертого года жизни часто поют «говорком», поэтому важно развивать у них умение петь протяжно, удерживая на дыхании одно слово (2 секунды). Для развития дыхания специально подбираются песни с протяжной (кантиленной) мелодией в умеренном темпе («Петушок» — рус. нар. прибаутка, «Зима» М. Красева и др.).

Педагог учит детей петь естественным голосом, в удобном диапазоне (как правило, это «ре»—«ля» первой октавы). Наиболее удобны для развития певческого голоса народные песенки и игры (русские, украинские, чешские, словацкие, моравские), а также детские песенки Е. Тиличевой, Т. Попатенко, А. Филиппенко, попевки из «Музыкального букваря».

Поскольку в 3—4 года у большинства детей еще есть проблемы с дикцией, важно уделять внимание развитию артикуляции. С этой целью проводятся голосовые игры, артикуляционная гимнастика. Педагог побуждает детей пропевать все слова, а не только отдельные слоги.

Основной репертуар по пению: колыбельные песни, русские народные потешки («Ладушки», «Кто у нас хороший» А. Александрова), попевки из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной, «Маленькие песенки» (Е. Тиличева), «Птичка» и «Лошадка» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто), «Воробей» (муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова), «Петушок» (рус. нар. прибаутка, обр. М. Красева), «Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Бобик» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), «Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой), «Листочки» (муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой), «Санки» (муз. М. Красева, сл. О. Высоцкой), «Зайчик» (рус. нар. прибаутка в обр. Г. Лобачева), «Елочка» (муз. Н. Ба-

хутовой, сл. М. Александровой), «Дед Мороз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Веснянка» (укр. нар. песня, обр. С. Полонского, перевод с укр. Л. Пенъевской), «Скачет дождик озорной» (муз. Т. Назаровой, сл. Л. Михайловой), «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой).

Музыкально-ритмические движения. Дети четвертого года жизни проявляют особый интерес к движению под музыку. Наибольшее удовольствие им доставляет импровизация движений, подвижные музыкальные игры с пением, поясняющие музыкальные смыслы и увлекающие детей эмоционально: «Петушок», «Зайчик», «Мышки-ловишки» и т. п. Дети данного возраста учатся воспринимать музыку, опираясь на свой жизненный опыт и активные формы деятельности, в которых формируется первичный словарь. Важнейшими среди них являются **музыкальные игры с движением и пением.**

Задачи музыкально-ритмического воспитания:

- развивать у детей способность передавать в пластике музыкально-игровой образ (Зайчики, Мишки, Куклы, Самолетики и др.), используя разнообразные виды движений: основные, общеразвивающие, танцевальные, имитационные, пантомимические и др.;
- формировать первоначальные двигательные-пластические навыки, навыки сюжетно-образного импровизированного движения;
- развивать слуховое внимание: умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, умение выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом, динамикой музыки по показу взрослого и самостоятельно;
- учить различать музыкальные жанры: песня, марш, танец — и показывать это в движениях;
- формировать у детей правильную осанку;
- развивать первоначальные навыки ориентировки в пространстве (двигаться по кругу и врассыпную, становиться парами лицом друг к другу и спиной, стойкой);
- побуждать исполнять простейшие парные и круговые пляски, хороводы, ритмические композиции по показу взрослого;
- развивать игровое творчество в музыкальном движении, создавать условия для эмоционального и выразительного самовыражения детей в музыкальных играх, этюдах и плясках.

Примерный репертуар: «Поросята» (Ф. Черчилль), «Танец зайчиков» (М. Спадавекиа), «Чебурашка» (В. Шаинский), «Плюшевый медвежонок» (В. Кривцов), «Разноцветная игра» (Б. Савельев), игра «Птички и Вороны» (муз. А. Кравцович), «Танец с платочками» (Б. Хо рошко), «Раз, ладошка», «Две капельки» (Е. Зарицкая) и др.

Игра на детских музыкальных инструментах — это эффективное средство музыкального развития детей, которое используется во всех видах деятельности. Детские музыкальные инструменты, доступные и необходимые дошкольникам, — это все разнообразие шумовых инструментов (маракас, треугольник, бубенцы, коробочки, тамбурины и пр.), а также ксилофоны и металлофоны. Главной формой работы с инструментами в данном возрасте являются игры звуками. Игры звуками — это простейшая элементарная импровизация в виде исследования звуковых возможностей инструментов, она дает детям первичные представления о богатстве звукового мира музыки и служит началом инструментального исполнительства.

В образных играх с детскими музыкальными инструментами дети учатся понимать первичный смысл звукоизобразительных и выразительных средств музыки: «гром», «дождик», «искорки», «ветерок», «сильный ветер», «медведь идет», «зайчик скачет», «барабан с маракасом поспорили», «два кузнечика» и т. п. В подобных играх-импровизациях, смоделированных педагогом, дети начинают различать и интуитивно понимать выразительность темпа, динамики (громкости), ритма, различных тембров, звуковысотности — в начале как отдельных элементов музыкального образа, а затем в их различном сочетании. Главная задача педагога в данной форме работы — показать, что **каждый музыкальный звук несет смысл и он может быть понят.** Важнейшую роль в таком приобщении играет умение педагога организовать творческую деятельность детей — игры звуками и игры с инструментами, которые должны носить характер спонтанных импровизаций.

Задачи музицирования с инструментами:

- развивать основы интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх со словом и инструментами; тембрового слуха в играх с инструментами и предметами окружающего мира, использовать их в озвучивании стихов и сказок;



- развивать слуховые и телесные ощущения равномерной метрической пульсации (в умеренном темпе), формировать телесные ощущения выразительных средств музыки через движение и игру: музыкальных темпов (быстро—медленно), контрастной динамики (громко—тихо), контрастной звуковысотности (высоко—низко), контрастных ладов (мажор—минор);
- знакомить с небольшими произведениями народной и классической музыки в форме совместного музицирования (детский оркестр как спонтанное подыгрывание на шумовых инструментах, например: полька, марш, танец);
- развивать базовое чувство метра и ритма через речевое музицирование с движением (ритмическая декламация потешек со звучащими жестами, инструментами, прохлопывание ритма слов, имен) — подражание по показу педагога с речевой поддержкой;
- формировать первоначальные навыки коллективного музицирования в «игре в оркестр» (исполнять метрический пульс в хлопках, на маракасах; важно приучать детей вместе начинать и заканчивать, чередовать инструменты в произведениях двухчастной формы вместе со взрослым);
- развивать начальные навыки элементарной импровизации на инструментах в форме игр звуками: помогать исследовать звуковые и исполнительские возможности шумовых инструментов — «гром», «дождик», «ветерок», «сильный ветер», «медведь идет», «зайчик скачет», «барабан с маракасом поспорили», «барабан что-то сказал зайчику», и т.п., — подражая педагогу;
- помогать озвучивать стихи и сказки (инструментами, артикуляционными звуками).

Музыкальный материал: русский народный потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор, польки, марши, танцевальные мелодии (в двухдольном размере).

Основные приемы работы с материалом: подражание, совместная игровая деятельность с педагогом: имитации «эхо» и других звуков, творческое исследование, игры звуками, подыгрывание, свободное манипулирование инструментами.

Задачи общего развития личности ребенка 4–5 лет средствами музыки

Нравственно-коммуникативное развитие — формирование навыков общения (невербального и речевого), сопереживания, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения. Эта задача реализуется в процессе сотворчества, сотрудничества в различных образовательных ситуациях, таких, например, как исполнение коммуникативных танцев, совместное музицирование и др.

Развитие произвольности поведения (выдержки, внимания) в процессе музыкальной исполнительской деятельности.

Развитие речи средствами пения, ритмодекламации — расширение словаря, коррекция звукопроизношения и грамматического строя речи, памяти.

Формирование культуры движений, двигательных качеств — осанки, координации, выразительности пластики, правильных навыков в различных видах движений (основных, танцевальных, имитационных и др.).

Интеллектуально-творческое развитие — умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.

2. Задачи музыкального развития:

- воспитание любви и интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости на музыку в активной творческой музыкальной деятельности;
- развитие первоначальных навыков слухового контроля исполнения (в пении, движении, игре на инструментах);
- дальнейшее развитие метроритмического чувства как базовой музыкальной способности;
- дальнейшее развитие и обогащение исполнительского опыта в музыкальных играх, пении, играх с инструментами;
- развитие желания и умения использовать различные атрибуты, украшающие различные виды музицирования (музыкальное движение, игра на инструментах).

Содержание психолого-педагогической работы

Музыкальное воспитание детей 4—5 лет направлено на дальнейшее развитие способности к восприятию музыки, совершенствованию музыкальных навыков в различных видах исполнительской деятельности.

Внутренняя мотивация деятельности детей: получение удовольствия, игра, интерес к новому. Педагог создает необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и общения, которое его сопровождает.

Восприятие музыки. Развитие музыкального восприятия — это процесс, в котором деление на возрастные этапы весьма условно, так как в реальной практике педагог встречается с постепенным и часто незаметным формированием нового качества. Оно, как правило, выражается в том, что дети 4—5 лет могут участвовать в более продолжительном активном музицировании, начинают осмысленно выбирать инструменты и выразительные средства для образных импровизаций («Дождик» и «Сильный дождь»), могут попросить спеть песенку еще раз, помнят, какую песенку пели на предыдущем занятии. Все эти проявления будут свидетельствовать о том, что первичный фундамент музыкального восприятия заложен.

Дети данного возраста также любят и отдают предпочтение образно-игровым, двигательнотелесным и небольшим по объему формам познания музыки. Формы, рекомендованные для работы над развитием музыкального восприятия детей в возрасте 3—4 лет, остаются и дополняются новыми для них сюжетами, образами, характерами («Два петуха», «Спор», «Жонглер», «Воробушку холодно»). Слушание музыки вне движения и игры должно быть постоянным и целенаправленным движением к расширению возможностей чистого слухового внимания. Оно у детей данного возраста составляет 20—25 секунд. Образный строй музыки и ее содержание должно быть понятно детям практически без всяких словесных пояснений педагога: «Маленький жонглер», «Скакалка», «Поезд», «Кискино горе» и т.п.

Задачи развития музыкального восприятия:

- воспитание любви, интереса к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- обогащение музыкально-слухового опыта (приобщение к детскому музыкальному фольклору, слушание детских песен, коротких пьес разных жанров: марш, танец, колыбельная и др.);
- развитие способности чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения и выражать его в движении, игре, инструментальном музицировании;
- развитие музыкальных сенсорных способностей: различение звучания (высокий—средний—низкий регистр; громкое—умеренно громкое—тихое звучание; быстро—умеренно—медленное; различные тембровые звучания — постепенное уменьшение контрастности свойств звуков);
- развитие музыкально-слуховых представлений, музыкальной памяти.

Примерный репертуар для слушания музыки: «Брошенный щенок» (В. Сапожников), «Воробышкам холодно», «Пешеходы» (Ж. Металлиди), «Цыплята» (Г. Фрид), «Канарейка» (И. Гофе), «Птичка» (А. Карманов), «Паровоз» (В. Маркевич), «Дождик накрапывает» (А. Александров), «Труба и барабан» (Д. Кабалевский), «Быстрый ручеек», «Кукушкин вальс» (Ф. Бейер), «Лошадки» (Ф. Лещинская), «Танец Медвежат» (Ю. Виноградов), «Козел» (Ю. Некрасов), «Колобок» (А. Николаев), «Весельчак» (А. Гречанинов), «Медведь и Комар» (муз. А. Пресленева, сл. В. Шумилина), «Веселые ребята» (А. Жилинский), «Мячик» (Т. Воронина), «Скакалка» (Дж. Файзи), «Попрыгунья» (Н. Шейк).

Важнейшая роль отводится развитию музыкального восприятия в активных формах. Это сложный и длительный процесс, который идет естественным путем «от внешнего — к внутреннему», от активного действия — к сворачиванию его во внутренний план. В этой связи развитие музыкального восприятия обусловлено приобретением чувственного опыта детей в музыкальном исполнительстве, и особенно в музыкально-ритмической деятельности, поскольку моторная, двигательная природа музыки ярче воспринимается и выражается на телесном уровне.

Восприятие музыки становится более тонким и дифференцированным: дети воспринимают уже не только контрастное звучание, но и более тонкие звуковысотные, динамические, темповые, тембровые оттенки. Более тонкое восприятие находит отражение во всех видах исполнительской и творческой деятельности детей.

Пение играет огромную роль в общем и музыкальном развитии детей 4—5 лет. К пению детей приобщают в организованной образовательной деятельности, а также и в процессе различных режимных моментов (например, пение вместе с воспитателем может сопровождать детские игры или бытовые режимные моменты — умывание, одевание и др.).

В этом возрасте важно уделить внимание совершенствованию вокально-хоровых навыков. Для более эффективной работы над дикцией и развитием звукообразования педагог использует игровые артикуляционные упражнения, голосовые и речевые игры. В этом возрастном периоде у детей проявляется склонность к развитию у них метроритмического чувства в речевом музицировании. Общность выразительных средств речи и музыки, доступность и легкость речевой импровизации являются основой для творческих действий детей. Кроме того, речевые игры служат также лучшим средством развития интонационного слуха. Именно из речи ребенок постепенно черпает все более тонкие оттенки смысла и связывает их со звуковыми характеристиками.

Разнообразные атрибуты, яркие цвета, формы предметов, используемые в музыкальных играх, играют важнейшую роль в становлении у детей восприятия разнообразия интонаций музыки.

Охране детского голоса и развитию его естественного звучания (формирование навыка звукообразования: легкого, ненапряженного звука) уделяется приоритетное внимание, так как это условие не только эстетического воспитания, но и сохранения здоровья ребенка, его природного инструмента — голоса. Продолжительность музыкальной фразы — до 4 секунд (или два слова). Диапазон голоса детей 4—5 лет еще невелик («ми» — «соль» — «ля», иногда «ре» — «си» первой октавы). Правильный подбор репертуара имеет большое значение для охраны детского голоса и формирования вокально-хоровых навыков детей. Народные песенки и попевки, упражнения из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной и Е. Тиличевой способствуют развитию координации между слухом и голосом, что является основой для развития чистоты интонации, умения детей контролировать слухом свое пение.

Маленькие, но яркие по образу песенки должны нравиться детям, и тогда они будут исполнять их эмоционально и выразительно. Важно побуждать детей петь не только на занятиях, но и в свободных играх.

Основной репертуар по пению: «Осень — славная пора» (муз. И. Кишко), «Угощение» (муз. Ш. Решевского, перевод с венгерского А. Кузнецовой), «Хомячок» (муз. и сл. Л. Арбелян), «Тяв-тяв» (муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского), «Зимушка-зима» (муз. и сл. Л. Вахрушевой), «Веселый музыкант» и «Детский сад» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «День рождения» (Е. Макшанцева), «Что нам нравится зимой?» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой), «Воробей» (муз. В. Герчик, сл. А. Чельцовой), «Лесная песенка» (муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой), «Здравствуй, Дед Мороз» (муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой), «Дед Мороз» (муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского), «Зима прошла» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой), «Елочка» (муз. М. Красева, сл. З. Александровой), «Колыбельная зайчонка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель), «Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко), «Петушок» (муз. Н. Тугариновой, сл. М. Павловой).

Музыкально-ритмическое воспитание. Музыкально-ритмическая и игровая деятельность особенно привлекательна для дошкольников, поскольку потребность в движении в этом возрасте наиболее ярко выражена. Однако выполнение сложных по координации движений им еще недоступно. Музыкально-ритмическая деятельность развивает у детей способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений. Дети пятого года жизни склонны к подражанию, поэтому взрослый должен привлекать их к совместным занятиям музыкально-ритмическими движениями в игровой форме.

Задачи музыкально-ритмического воспитания:

- развитие умения детей выражать в движениях музыку разного темпа: быструю, умеренную, умеренно медленную; реагировать на смену характера, динамику;
- развитие способности детей передавать игровой образ в движениях под музыку: «Кузнечик», «Киска умывается», «Мишка по лесу идет» и др.;
- воспитание потребности к самовыражению и движению под ритмичную музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки (индивидуально, а также вместе с педагогом и сверстниками);

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под разную по характеру музыку;
- освоение разнообразных видов движений: основных (ходьба, бег, прыжки), общеразвивающих, имитационно-образных, плясовых;
- освоение танцевально-двигательного пространства (организованное движение и свободное в рассыпную), простейших фигур перестроений (круг, колонна, парами по кругу, лицом, держась за руки) и т.п.

Рекомендуемый репертуар из программы А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика»:

- игры «Птички и Вороны» (муз. А. Кравцович), «Поросята» (муз. Ф. Черчилля), «Козочки и Волк» и др.;
- композиции на основе детских песен: «Кот Леопольд» (муз. Б. Савельева), «Белочка» (муз. В. Шаинского), «Волшебный цветок» (муз. Ю. Чичкова), «Песенка о лете» (муз. В. Крылатова), «Две капельки» (Е. Зарицкая) и др.;
- пляски: «Кремена» (болг. мелодия), «Маленький танец» (муз. Ф. Кулау), «Неваляшки» (муз. З. Левиной) и др.;
- коммуникативные танцы-игры: «Приглашение» (укр. нар. мелодия), «Веселые Зайчата», «Найди себе пару» (муз. М. Спадавеккиа) и др.

Игра на детских музыкальных инструментах. Как и в более раннем возрасте, игра на детских музыкальных инструментах пронизывает все виды музыкальной деятельности, обогащая их и превращая в синкретические формы детского музицирования: дети поют и аккомпанируют себе на инструментах, танцуют с инструментами, аккомпанируют движению, озвучивают инструментами стихи и сказки в театрализованных играх. Важнейшей формой работы становится игра в ансамбле детских инструментов (детский оркестр). Оркестр в детском саду — это игра в оркестр, а не имитация взрослой деятельности.

Музыкальный материал: русский народный потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор, танцы народов мира, современная танцевальная музыка, жанровые авторские миниатюры (полька, марш, гавот, экосез и т.п.).

Основные приемы работы с материалом: подражание, одновременные с педагогом имитации, имитации «эхо», творческое исследование, подыгрывание; игры звуками, свободные образные импровизации.

Задачи инструментального музицирования:

- воспитание любви и интереса к музицированию;
- формирование устойчивого ощущения равномерной метrorитмической пульсации, ощущения музыки как процесса;
- формирование артикуляционно-телесных и двигательных ощущений элементарных ритмических рисунков; исполнение простейших оstinatных фигур (звучащие жесты) как аккомпанементов к музыке;
- развитие творческого воображения в играх звуками — первой ступени на пути к музыкальной импровизации;
- дальнейшее развитие способности к свободным импровизациям на инструментах в виде звукоподражаний явлениям природы, животного мира;
- дальнейшее развитие ритмического слуха на основе простейших ритмов с речевой поддержкой; начальный этап абстрагирования ритма, отделения от слова;
- развитие интонационного слуха в речевом музицировании: проговаривание с разной интонацией и движением имен, слов, коротких фраз;
- побуждение к самостоятельному исполнению в детском оркестре маленьких жанровых пьес в двухчастной форме со сменой инструментов на границе частей.

Примерный репертуар для музицирования с инструментами: русский народный потешный и игровой фольклор, потешный фольклор разных народов, игровые песни с движением, авторские стихи для озвучивания на инструментах; жанровые пьесы для подыгрывания на инструментах (танцы, марши); коммуникативные танцы.

Пьесы для исполнения в шумовом оркестре: «Гавот» (Ж. Люлли), «Экосез» (Л. Бетховен), «Марш» (Р. Шуман), «Полька» ре-минор (М. Глинка).



Игровые народные песни для музицирования: «Сидит ворон на дубу» (рус. нар. игра), «Маленькая мышка» (нем. нар. игра), «Пчелка» (латыш. нар. игра), «Маленькая рыбка» (чешск. нар. игровая песня).

Задачи общего развития личности детей 5–6 лет средствами музыки

Нравственно-коммуникативное воспитание: формирование навыков общения, бесконфликтного взаимодействия, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения; развитие коммуникативных качеств и личностных качеств: лидерских способностей, умения сотрудничать, умения быстро принимать решения.

Развитие эмоциональной сферы: способности эмоционально откликаться на звучание музыки различного характера.

Развитие произвольности и осознанности поведения: внимательности, ответственности, терпения и др.

Развитие речи средствами пения, ритмодекламации (обогащение словаря, коррекция звукопроизношения и грамматического строя речи).

Формирование культуры движений: двигательных качеств (осанки, координации, выразительности пластики), правильных навыков в различных видах движений (основных, танцевальных, имитационных и др.).

Интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.

2. Задачи музыкального развития:

- воспитание устойчивого интереса к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование музыкального вкуса;
- обогащение музыкально-слухового опыта (приобщение к отечественному и зарубежному фольклору, классической и современной музыке, слушание детских песен, коротких пьес разных жанров и стилей);
- развитие творческого воображения, способности творчески интерпретировать свое восприятие музыки в импровизации движений, в выборе и обыгрывании атрибутов, в музицировании и других видах художественно-творческой деятельности;
- развитие произвольного внимания в слушании музыки, умения сосредоточиться на 20—30 секунд; дальнейшее развитие объема чистого слухового внимания до 30—40 секунд; развитие музыкальной памяти;
- расширение музыкального кругозора: восприятие разнообразных музыкальных образов («В пещере», «Голодная кошка и сытый кот», «Сорока», «Падает снег», «В лесу»);
- воспитание интереса и потребности к слушанию музыки, развитие музыкальной памяти;
- формирование музыкально-слуховых представлений как инструмента слухового контроля в различных видах музыкального исполнительства;
- развитие специальных музыкальных способностей (чувства ритма, памяти, интонационного слуха) в музыкальных играх и специально смоделированных педагогом музыкально-дидактических играх с движением, в игре на музыкальных инструментах, пении;
- формирование навыков исполнительства в различных видах музыкальной деятельности: вокально-хоровых навыков, музыкально-ритмических умений, навыков игры на различных детских музыкальных инструментах;
- побуждение к самостоятельному исполнительству в различных видах деятельности.

Содержание психолого-педагогической работы

Психофизические особенности детей 5—6 лет дают возможность углубить содержание работы по музыкальному воспитанию, сделать его более разнообразным по тематике, различным способам интеграции видов деятельности, а также по формам организации. Процесс развития музыкального восприятия, который идет естественным путем «от внешнего — к внутреннему»,

от активного действия — к сворачиванию его во внутренний план, продолжается на новом уровне возможностей детей. У детей шестого года жизни уже есть собственный чувственный опыт музицирования. Важно «включить» внутренний контроль за музыкальным исполнением, наладить координацию между слухом и «инструментом» — голосом, телом, звучащим предметом.

Дети шестого года жизни способны более тонко, дифференцированно воспринимать музыку, понимать ее образ, высказывать свои предпочтения. Педагог использует разнообразный, более сложный музыкальный репертуар в различных формах интеграции (реализации творческих проектов, игровых постановках детских балетов и опер и др.).

Внутренняя мотивация деятельности детей — получение удовольствия от музыки и движения, интерес к творческой деятельности, общение. Педагог создает необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и общения, которое его сопровождает.

Восприятие музыки. Развитие производности психических процессов у детей шестого года жизни дает педагогу возможность решать более сложные задачи развития музыкального восприятия:

- развитие способности к более продолжительному восприятию музыки в условиях активного музицирования, играх, импровизированном движении, слушании музыки вне движения и игры;
- обогащение опыта интонационного восприятия через расширение круга различных музыкальных образов («Лесное чудище», «Сорока», «Падает снег», «В лесу»);
- развитие интереса к слушанию музыки;
- развитие специальных музыкальных способностей (чувства ритма, памяти, интонационного слуха) в музыкальных играх и специально смоделированных педагогом музыкально-дидактических играх с движением, в игре на музыкальных инструментах, пении;
- развитие произвольного внимания в слушании музыки, стабильного умения сосредоточиться на звучащей музыке в течение 20—30 секунд; дальнейшее развитие объема чистого слухового внимания до 30—40 секунд.

Примерный репертуар для слушания музыки: «Белочка» (М. Степанов), «Лягушки» и «Кузнечик» (С. Слонимский), «Лесное Чудище» (Ж. Металлиди), «Вальс-шутка» (Д. Шостакович), «Кот и мышь» (Ф. Ребицкий), «Спор» (Р. Леденев), «На льду», «Свет и тень», «В цирке», «Маленький жонглер», «Клоуны» (Д. Кабалевский), «Босиком по лужам» (Н. Горлов), «Медведь» (В. Ребиков), «Часы» (М. Медынь), «Будильник» (М. Дробнер), «На веселых островах ходят все на головах» (В. Сапожников), «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается» (Б. Тобис), «Пудель и птичка» (Ф. Лемарк), «Хромой кузнечик» (А. Живцов), «Мотылек», «Маленький командир», «Детская пьеса» (С. Майкапар), «Переключка» (А. Гедике), «Два петуха» и «Козлик резвится» (С. Разоренов), «Скакалка» (А. Хачатурян), «Шуточка-дразнилка» (С. Ляховицкая).

Пение. Анатомо-физиологические особенности детей шестого года жизни способствуют развитию дыхания (развивается дыхательная мускулатура, увеличивается объем легких). Важно правильно развивать певческое дыхание, учить детей петь протяжно, пропевая все слова. Продолжительность музыкальной фразы — до 5—6 секунд (небольшая музыкальная фраза, которую нужно спеть на одном дыхании). Диапазон голоса детей расширяется («до»—«си» первой октавы). Правильный подбор репертуара имеет большое значение для охраны детского голоса и формирования вокально-хоровых навыков детей. Игровые вокальные упражнения, артикуляционные упражнения способствуют развитию основных вокально-хоровых навыков, координации между слухом и голосом, что является основой для развития чистоты интонации, умения детей контролировать слухом свое пение.

Общее развитие кругозора, речи, памяти позволит педагогу использовать разнообразный песенный репертуар. Дети шестого года жизни могут исполнять детские песенки различной тематики, разных жанров (песня-марш, песня-танец, колыбельные и др.). Эти же песни могут использоваться в музыкально-ритмической деятельности, что повышает качество музыкального исполнения, делая его более выразительным и эмоциональным.

Развитие певческой деятельности проводится в трех вариантах: со всей группой (поют хором вместе с педагогом), с подгруппой или индивидуально. С детьми 5—6 лет можно организовать



вокальные ансамбли (для исполнения более сложных песен). В старшем дошкольном возрасте некоторые дети уже готовы к сольным выступлениям, поэтому с ними необходима индивидуальная работа.

«Золотой фонд» песенного репертуара: «Хорошо у нас в саду» (муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца), «Песенка ребят» (муз. М. Красева, сл. З. Александровой), «Зимняя песенка» (муз. М. Красева, сл. С. Вешеславцевой), «К нам гости пришли» (муз. А. Александрова, сл. Н. Ивенсен), «Листья золотые» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), «Наша родина сильна» и «Марш юных космонавтов» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Что нам осень принесет?» и «Салют» (муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой), «Про меня и муравья» (муз. и сл. Л. Абе-лян), «Самая хорошая» (В. Иванников), «Львенок и черепаха» (муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова), «Солнечная капель» (муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой), «Новогодняя хороводная» (муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева), «Наша елочка» (А. Штерн), «Елочка-краса» (муз. Л. Бирнова, сл. И. Лешкевич).

Музыкально-ритмическое движение и игровая деятельность. В музыкально-ритмической деятельности благодаря созреванию и развитию двигательных качеств у детей совершенствуется способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные).

Основные: ходьба (бодрая, спокойная, на носках, переменный шаг, шаг с притопом, на носках, с притопом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках); бег легкий, ритмичный, широкий, с высоким подниманием колена и др., прыжковые движения — на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад, прямой галоп и боковой галоп, легкие подскоки, шаг польки.

Общеразвивающие движения под музыку: на различные группы мышц и различный способ выполнения движений (плавные, маховые, пружинные) со скрестными движениями.

Имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ: принцесса, робот, усталая старушка и т.д. Педагог учит детей передавать разные оттенки настроения: радость, гордость, обида, страх и др.

Плясовые движения: элементы народных плясок и современных танцев, доступные детям (различные способы кружения, «выбрасывание ног», «ковырялочка», «козлик», «распашонка», «присядка», приставной шаг и др.).

Педагог включает в работу с детьми танцы и упражнения с различной атрибутикой: лентами, обручами, платками, бубнами, скакалками и др. Манипуляция атрибутом во время исполнения движения развивает ловкость, точность и координацию движений, способствует выразительности исполнения в целом.

Освоение музыкально-ритмических композиций, танцев, хороводов способствует развитию навыков ориентировки в пространстве. В этом возрасте дети усваивают основные виды ориентировки (на себя, от себя и от предмета или объекта), педагог учит детей самостоятельно перестраиваться в различные фигуры во время движения (колонки, шеренги, круг, два concentрических круга, несколько кружочков, «клином» и т.п.), становиться друг за другом парами и по одному, становиться парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место в зале, двигаться «змейкой» за ведущим.

Педагог развивает умение выполнять перестроения в соответствии со схемой, рисунком танца, который дан на листе бумаги или в другом небольшом формате. Учит детей соблюдать указанную схему в процессе перестроений в музыкальном зале.

Примерный музыкально-ритмический репертуар:

- парные круговые пляски: «Старинная полька», «Кремена», коммуникативные танцы-игры: «Веселые пары» (лит. нар. мелодия), «Ай-да сапожники!» (укр. нар. мелодия);
- музыкально-ритмические композиции на основе детских песен: «Кот Леопольд» (муз. Б. Савельева), «Красная Шапочка» (муз. А. Рыбникова);
- характерные танцы: «Танец Бабочек» (муз. И. Баха), «Танец Гномов» (муз. Ф. Бургмюллера), «Танец Снежинок и Вьюги» (муз. Л. Делиба) и др.;
- народные игры с пением: русские народные песни «А мы просо сеяли», «Во кузнице», «Пчелка», «Сидит ворон на дубу» (латыш. нар. игра), «Колечко» (греч. нар. песня), «Маленькая рыбка» (чешск. нар. песня).

Игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже много могут в этом возрасте, проявляют необычайный интерес к музыкальным инструментам, хотя и могут на них играть организованно и импровизационно.

Музыкальный материал: русский народный фольклор, фольклор народов мира, танцы народов мира, современная танцевальная музыка; программные авторские миниатюры различного характера («Детские альбомы», части программных сюит — в различном исполнении и стилистической интерпретации), рондо.

Основные приемы работы с материалом: имитации «эхо», вопросно-ответные импровизации, исследование, творческое подражание, ритмически оформленные игры звуками.

Задачи творческого музицирования:

- воспитание любви и интереса к музицированию; создание условий для получения детьми удовольствия от музицирования и общения, которое его сопровождает;
- развитие ассоциативности мышления и фантазии как способа дальнейшего развития навыков озвучивания текстов более сложного содержания (поиск нужных средств выразительности);
- развитие стремления детей к самостоятельным музыкальным действиям; использование шумовых инструментов для самостоятельных импровизированных аранжировок танцевальной музыки;
- использование разнообразия тембров шумовых инструментов как средство озвучивания и варьирования, ведущее к пониманию оттенков смысла музыкальной интонации — сказки, различные ситуации, стихи;
- исследование с детьми различных качеств звучания шумовых инструментов (деревянный, металлический, глухой, звонкий); связывать их с эмоциональными смыслами при озвучивании стихов и сказок;
- развитие способности слышать и выделять сильную долю, играть ее на фоне метра; исполнять ритмы в более продолжительных фразах при помощи звучащих жестов (вначале с речевой поддержкой и постепенно снимая ее);
- подведение детей к импровизации ритмически организованных форм на простых инструментах: бубне, барабане, маракасе;
- знакомство детей со звуковысотными инструментами: ксилофоном и металлофоном; начать их использовать для игры попевок из 2—3 звуков.

Примерный репертуар для музицирования с инструментами: потешный и игровой фольклор разных народов для речевого музицирования, шуточные авторские стихи; музыка различного характера и темпа для подыгрывания и импровизаций на инструментах (народная и авторская); коммуникативные танцы.

Пьесы для исполнения в шумовом оркестре: «Вальс-шутка» — 1-я часть, «Шарманка» (Д. Шостакович), «Аннушка» (чешск. нар. мелодия, 2—3 вариации); «Ах вы, сени» (вариации на рус. нар. песню), «Часы» (И. Гайдн, фрагмент симфонии № 101), «Тамбурин» (Ж. Рамо) и т.п.

Задачи общего развития личности детей 6–7 лет средствами музыки

Развитие эмоционально-волевой сферы: умения управлять своими эмоциями, произвольности поведения, ответственности;

Развитие нравственно-коммуникативных навыков: сопереживания, доброжелательности, взаимоуважения, умения взаимодействовать в творческих группах по 4—5 человек;

Формирование адекватной самооценки, рефлексии в процессе исполнительской музыкальной деятельности;

Развитие творческого воображения и фантазии, потребности в самовыражении, воспитание интереса к музыкальному творчеству в различных видах деятельности (пении, музыкально-ритмических движениях, музицировании);

Интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др. Развитие мышления, речи;

Профилактика и укрепление психического и физического здоровья средствами музыки; формирование навыков ориентировки в пространстве.

2. Задачи музыкального развития:

- воспитание любви и интереса к музыке, расширение музыкального кругозора, способности детей к более продолжительному восприятию незнакомой музыки (40—50 секунд);
- развитие чувства музыкальной формы: восприятие не только двух-трехчастной формы, вариаций и рондо, но и музыкальной фразы, вопросно-ответной формы в музыкальных диалогах;
- побуждать детей в играх с инструментами создавать более сложные образы и самостоятельно выбирать для этого средства, например: «Разговор звездочки и светлячка», «Осенние звуки», «Ветерок и мячик»;
- развивать чувство фразы в форме музыкальных диалогов: вопрос — ответ; учить импровизировать цепочкой ритмические мотивы на фоне ритмичной музыки (живое звучание или запись);
- создавать ситуации, в которых дети сами слушают и корректируют собственное исполнение и исполнение других детей: унисон в пении, одновременность вступления в оркестре;
- развитие ладового и звуковысотного слуха: чувства устойчивости и неустойчивости ступеней, в певческих играх развивать прочное чувство тоники: «закончи песенку»;
- совершенствование музыкально-слуховых представлений, навыка внутреннего слухового контроля за исполнением музыки (в пении, ритмике, музицировании);
- совершенствование вокально-хоровых навыков, умений выразительно исполнять песню, сознательно пользуясь доступными средствами выразительности;
- развитие ассоциативности мышления и фантазии как способа дальнейшего развития навыков выразительности исполнения (выбор средств выразительности).

Содержание психолого-педагогической работы

Работа по музыкальному воспитанию детей седьмого года жизни достигает своей кульминации: в этот период можно наблюдать эффекты музыкально-творческого развития детей за предшествующий период (дети любят и слышат музыку, у них сформированы навыки исполнительства во всех видах музыкальной деятельности). Это дает основание для усложнения содержания музыкального воспитания по всем основным направлениям.

Внутренняя мотивация деятельности детей — саморазвитие музыкально-эстетической потребности, интерес к совместной деятельности, творческое самовыражение, общение, приобретение элементарных музыкальных знаний. Педагог создает необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и общения, которое его сопровождает.

Пение. Физическое и психологическое взросление детей седьмого года жизни дает возможность организовать работу по пению уже на новом уровне. Эффекты правильного певческого воспитания выражаются в том, что у детей к шести годам сформированы элементарные вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом, удерживая непродолжительную фразу на дыхании (5—7 секунд), правильно артикулируя все звуки, чисто и слаженно передавая мелодию песни. А главное, дети любят петь, могут исполнять свои любимые песни не только на занятиях, но и в других ситуациях, а также в свободное время. В процессе работы над пением необходимо развивать у детей не только музыкально-вокальные, но и актерские способности.

Правильный подбор репертуара имеет большое значение для охраны детского голоса и формирования вокально-хоровых навыков детей. Игровые вокальные, артикуляционные упражнения способствуют развитию основных вокально-хоровых навыков, координации между слухом и голосом, что является основой для развития чистоты интонации, умения детей контролировать слухом свое пение.

«Золотой фонд» песенного репертуара: «Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), «Зеленые ботинки» (муз. С. Гаврилова, сл. Р. Алдоиной), «Песенка о лете» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина), «Моя мама» (кубинская детская песня, обр. С. Соснина, рус. текст В. Крючковой), «Путаница» (муз. Е. Тиличевой,

сл. К. Чуковского), «Разговор» (О. Дружинина), «Наша воспитательница» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Мама» (муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова), «Мамин вальс» (муз. Б. Кравченко, сл. П. Кагановой), «Будем дружно веселиться» (муз. З. Левиной, сл. Н. Ивенсен), «Новогодние игрушки» (муз. В. Витлина, сл. А. Усановой), «Простая песенка» (муз. В. Дементьева, сл. В. Семернина), «Салют» (муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой), «Воздушные шары» (муз. М. Карминского, сл. Я. Акима), «До, ре, ми, фа, соль...» (муз. А. Островского, сл. З. Петровой), «Настоящий друг» (муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского), «Мамин праздник» (муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова), «Мы теперь ученики» (муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева), «На зеленом лугу» (рус. нар. песня в обр. Н. Метлова) и др.

Музыкально-ритмическое движение и игровое творчество. В музыкально-ритмической деятельности благодаря созреванию и развитию двигательных качеств у детей совершенствуется способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные).

Основные: ходьба (бодрая, спокойная, на носках, переменный шаг, шаг с притопом, на носках, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках; бег легкий, ритмичный, широкий, с высоким подниманием колена и др.), прыжковые движения — на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад, прямой галоп и боковой галоп, легкие подскоки, шаг польки.

Общеразвивающие движения под музыку: на различные группы мышц и различный способ выполнения движений (плавные, маховые, пружинные) со скрестными движениями.

Имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ: принцесса, робот, усталая старушка и др. Педагог учит детей передавать разные оттенки настроения — радость, гордость, обиду, страх.

Плясовые движения: доступные детям элементы народных плясок и современных танцев: различные способы кружения, «выбрасывание ног», «ковырялочка», «козлик», «распашонка», «присядка», приставной шаг и др.

Педагог включает в работу с детьми танцы и упражнения с различной атрибутикой: лентами, обручами, платками, бубнами, скакалками и др. Эти упражнения развивают ловкость, точность и координацию движений.

Освоение музыкально-ритмических композиций, танцев, хороводов способствует развитию навыков ориентировки в пространстве. В этом возрасте дети усваивают основные виды ориентировки (на себя, от себя и от предмета или объекта), педагог учит детей самостоятельно перестраиваться в различные фигуры во время движения (колонки, шеренги, круг, два concentрических круга, несколько кружочков, «клином» и т.п.), становиться друг за другом парами и по одному, становиться парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место в зале, двигаться «змейкой» за ведущим.

Педагог развивает умение выполнять перестроения в соответствии со схемой, рисунком танца, который дан на листе бумаги или в другом небольшом формате. Учит детей соблюдать указанную схему в процессе перестроений в музыкальном зале.

Педагог стимулирует развитие творческих способностей детей: поддерживает стремление детей к самостоятельному исполнению движений, к импровизации. Поощряет игровые постановки детских балетов на основе сюжетов известных сказок (например, детский балет-пантомима «Золушка», «Спящая красавица» и др.). Такие интегрированные формы образовательных ситуаций позволяют включать различные виды художественно-творческой деятельности: чтение детской литературы, музыку и движение, а также изготовление эскизов костюмов и декораций.

Педагог уделяет внимание развитию нравственно-коммуникативных качеств личности (воспитывает доброжелательное отношение друг к другу, способность радоваться успехам других и сочувствовать при неудаче), а также воспитанию элементарной культуры поведения в процессе коллективного движения под музыку.

Примерный музыкально-ритмический репертуар:

- *парные круговые пляски:* «Финская полька», *коммуникативные танцы-игры:* «Веселые дети» (литовск. нар. мелодия), «Приглашение с платочком», *музыкально-ритмические композиции на основе детских песен:* «Хлопайте в ладоши», «Рож-



дественская» (Е. Зарицкая), характерные танцы: «Танец мотыльков» на музыку С. Рахманинова, «Танец Жар-Птиц» на музыку Э. Грига, «Танец Снежинок и Вьюги» на музыку Л. Делиба и др.;

- пластические импровизации на классическую музыку: «Картинки с выставки» (М. Мусоргский), «Карнавал животных» (К. Сен-Санс), музыка из балетов П. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, музыка Г. Свиридова, В. Гаврилина и др.

Игра на детских музыкальных инструментах. В организации этого вида музыкальной деятельности важно, прежде всего, воспитать у детей потребность в любительском музицировании (музыка как удовольствие, как досуг, как отдых, как средство самовыражения, релаксации, общения и т. д.). Эта потребность в музицировании должна стать качеством личности на всю жизнь.

Музыкальный материал: русский народный фольклор, фольклор народов мира, танцы народов мира, отдельные современные детские песни, современная танцевальная музыка; непрограммные авторские миниатюры различного характера (лендлер, экспромт, музыкальный момент, вальс, менуэт, мазурка, скерцо, ноктюрн — в различном исполнении и стилистической интерпретации), доклассическая инструментальная музыка, вариации.

Основные приемы работы: имитации «эхо», исследование, творческое подражание, вопросно-ответные импровизации, импровизации дуэтом, творческая работа в малых группах.

Задачи инструментального музицирования:

- всемерно поощрять желание детей самостоятельно включаться в любительское музицирование вне занятий; создавать условия и возможности для этого;
- развивать способность детей к музицированию экспромтом; самостоятельно разыгрывать сюжетные и игровые песни;
- творчески использовать знакомый материал в импровизациях; стимулировать оригинальность, проявление фантазии;
- развивать способности детей импровизировать музыку в играх с дирижером (2—3 инструмента); побуждать детей дирижировать, руководить репетицией;
- развивать умение играть в небольших ансамблях разного состава, меняясь инструментами и партиями; формы: тутти и соло, дуэт, трио, диалог инструментов;
- развивать чувство фразы в форме музыкальных диалогов: вопрос — ответ; учить импровизировать цепочкой ритмические мотивы на фоне ритмичной музыки (живое звучание или запись);
- побуждать детей в играх с инструментами создавать более сложные образы и самостоятельно выбирать для этого средства, например: «Разговор звездочки и светлячка», «Осенние звуки», «Ветерок и мячик»;
- создавать условия для творческих этюдов детей в синкретических формах: работа в небольших группах над творческим заданием с использованием речи, музыки, инструментов, движения и пантомимы;
- продолжать работу на чувством ритма: устойчивый метр, сильная доля, повторение «эхо» более сложных ритмов, развитие способности держать ритм оstinato.

Примерный репертуар для музицирования с инструментами: фольклор народов мира, танцы народов мира, современная танцевальная музыка, программные авторские миниатюры (например, «Марш кузнециков» С. Слонимского, «Волшебные колокольчики» В. Моцарта), непрограммные авторские миниатюры (лендлер, экспромт, музыкальный момент, вальс, менуэт, мазурка и т. п. в различной стилистической интерпретации; например, фортепианная классика в оркестровом звучании или в современной аранжировке). Пьесы для исполнения в шумовом оркестре: «Турецкое рондо» — фрагмент, «Волшебные колокольчики» (В. Моцарт), «Итальянская полька» (С. Рахманинов), «Вальс Петушков» (И. Стребогг), «Танец Анитры» — фрагмент (Э. Григ), полька «Трик-трак» (И. Штраус).

Восприятие музыки. У детей седьмого года жизни восприятие музыки становится более тонким, целостным и осознанным. У них уже сформирована потребность в музыке, интерес

к ее восприятию, поэтому в этом возрасте можно перейти от практического, двигательного (внешнего) восприятия к специально организованному слушанию музыки небольших инструментальных произведений (в пределах 50 секунд).

Расширение объема чистого слухового внимания дошкольников должно быть постоянной заботой музыкального руководителя, которому эту задачу необходимо видеть как длительную стратегию, т.к. оно является базой для развития музыкального восприятия на более поздних этапах. Данная способность внимательно слушать музыку лежит в основе интонационного восприятия, которое ответственно за понимание смысла музыки.

Главная проблема для начинающих слушателей музыки (детей и взрослых тоже!) заключается в необходимости ощущать музыку как процесс эмоционально-телесного чувствования. При этом для детей одинаковую трудность представляют как восприятие процессов в их непрерывности, так и само чувствование. Следовательно, преодоление этих препятствий состоит в создании педагогических условий слушания и реального восприятия эмоциональных смыслов музыки. Дети 6—7 лет должны осознавать, что музыка несет в себе содержание, смысл, которые можно понять без слов, если уметь внимательно и сосредоточенно слушать, совершать внутреннюю «работу».

Показателями сформированной способности к восприятию музыки для детей 6—7 лет являются следующие навыки:

- умеют произвольно управлять своим вниманием и концентрировать его на звучащей музыке 40—50 секунд;
- интуитивно умеют «включать» собственную психическую активность при восприятии музыки;
- интуитивно (без словесных пояснений) понимают смысл простейших выразительных средств в комплексе; могут слушать небольшие произведения и понимать музыку без слов;
- умеют отражать и передавать в импровизированном музыкальном движении интонационно-выразительной характер музыки по принципу эмоционально-двигательного подстраивания;
- имеют достаточный «словарь» музыкально-интонационных комплексов, который необходим для понимания более сложных образов («Обидели», «В стране гномов», «Две плаксы», «Обезьянки на дереве», «Болезнь куклы», «Резвушка», «Свет и тень»);
- умеют пользоваться слухом как органом контроля в исполнении и как органом «наблюдения» при слушании музыки;
- любят слушать произведения своего любимого репертуара, называют их и просят послушать еще раз.

Примерный репертуар для слушания музыки: «На опушке» (И. Беркович), «Я гуляю без папы и мамы» и «Считалка» (С. Слонимский), «Шутники» (В. Мурзин), «Попрыгунья» и «Колдун» (Г. Свиридов), «Две плаксы» (Е. Гедике), «Необычайное приключение» и «Маленький попрошайка» (А. Гречанинов), «В стране гномов» (Д. Роули), «Шарманка» и «Медведь» (Д. Шостакович), «Ссора» (П. Перковский), «То громко, то тихо» (М. Матвеева), «Лягушки» (Ю. Слонов), «Голодная кошка и сытый кот» (В. Салманов), «Обезьянки на дереве» (Б. Берлин), «Шуточка» (С. Селиванов), «Два петуха» (С. Разоренов), «Часики» (С. Вольфензон), «Охота за бабочкой» (И. Иордан), «Колокола» (Ж. Металлиди), «Воробышка» (И. Королькова), «Дождик» (И. Корневская), «В пещере» (А. Живцов), «Норвежский танец» — фрагмент, «Утро» — фрагмент, «Шествие гномов» — фрагмент (Э. Григ), «Балет невылупившихся птенцов» — фрагмент (М. Мусоргский), «Турецкое рондо» — фрагмент (В. Моцарт), «Колыбельная», «Весенняя песня», «Менуэт» (Й. Гайдн), «Менуэт», «Шутка» (И. Бах), «Дед мороз» и «Смелый наездник» (Р. Шуман), «Сурок» (Л. Бетховен).

2.2. Содержание и пути реализации задач музыкального развития детей дошкольного возраста на основе авторских парциальных программ

Предлагаемое содержание является частью программы музыкального воспитания детей, формируемой участниками образовательных отношений в соответствии с требованиями ФГОС ДО (п. 2.11.2). Другими словами, музыкальные руководители, как уже было сказано выше, могут использовать данную авторскую программу при разработке Основной общеобразовательной программы ДО (40% в модуле «Музыкальное воспитание»).

Особенностью данной программы по музыке является ее направленность на высвобождение и развитие у детей первичной креативности через поддержку детского музыкального творчества в различных формах и видах. Современная педагогическая идея учить детей через творчество еще не оценена во всей ее глубине нашим педагогическим сообществом, хотя подобное обучение стало сейчас общемировой образовательной необходимостью. Музыкальное воспитание может внести сюда бесценный опыт для других сфер обучения дошкольников.

В основу программы «Тутти» положено творческое музицирование как основная форма взаимодействия детей и педагога в данной образовательной области. На первый план выдвинуты творческие практики, основанные на спонтанной и организованной детской импровизации. При этом импровизированные формы детского музыкального творчества в программе находятся в балансе с традиционными видами работы с детьми.



Главную современную тенденцию в работе музыкального руководителя в детском саду можно определить следующим образом: от разнообразных форм творческой деятельности — к формированию у детей потребности в любительском музицировании и слушании музыки как форме досуга.



Творческое музицирование обеспечивает естественное и всестороннее развитие природной музыкальности ребенка и креативное развитие его личности.

Оно обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социально-коммуникативного воздействия и оказывает мощное влияние на развитие следующих личностных качеств:

- способность к творчеству и импровизации, экспрессивность, гибкая и тонкая эмоциональность;
- навыки невербального общения;
- умение сотрудничать и взаимодействовать, творчески решать задачи;
- способность чувствовать себя счастливым и успешным.

Важнейшей особенностью методического подхода программы по музыке является целостный игровой подход: игра и творчество пронизывают музыкальную деятельность детей на всех уровнях. Любой фрагмент занятия и музыкальный репертуар представляются детям как синкретическая интегрированная игра.



Общий методический подход можно сформулировать следующим образом: «е дети играют, но они при этом не осознают, что их учат».

Для педагога важно обеспечить внутреннюю мотивацию ребенка к деятельности на основе получения удовольствия от музыки, музицирования в игровых формах и общения, которое его сопровождает.

В содержание образовательной области «Музыка» включены основные виды музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, музыкально-ритмическое движение, игра на детских музыкальных инструментах. Рассмотрим методические подходы к реализации каждого вида музыкальной деятельности.

Восприятие музыки

Восприятие музыки — это не количество информации о ней, а качество контакта: эмоционального, пластического, духовного.

Михаил Казиник

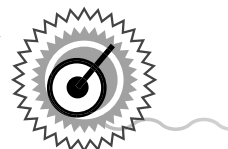
Формирование восприятия музыки у детей происходит на основе приобщения детей к миру звуков, развития музыкальных сенсорных способностей и воспитания потребности в слушании музыки.

Восприятие музыки пронизывает все виды музыкальной деятельности, так как является фундаментом музыкального развития в любом возрасте, в том числе и дошкольном.



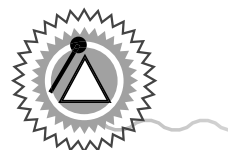
Оно присутствует в музыкально-ритмическом движении, пении, музицировании, музыкальных играх, слушании музыки вне движения и игры. Поэтому от качеств музыкального восприятия детей зависит успех музыкального воспитания в целом.

Развитие музыкального восприятия — сложный и длительный процесс, который идет естественным путем: от внешнего к внутреннему, от активного действия к сворачиванию его во внутренний план.



В этой связи развитие музыкального восприятия обусловлено приобретением чувственного опыта детей в музыкальном исполнительстве, и особенно в музыкально-ритмической деятельности, поскольку моторная, двигательная природа музыки ярче воспринимается и выражается на телесном уровне. «Духовно-телесный» алфавит, накопленный детьми в активной музыкальной деятельности, связанной с движением, речью, игрой на инструментах, помогает им понимать семантику музыки.

Движение способствует у дошкольников переводу музыкально-слуховых впечатлений в эмоциональное переживание музыки.



Моторное звено восприятия музыки присутствует у любого человека, у дошкольника оно преобладает. В основном дети данного возраста способны воспринимать музыку вне движения или игры лишь 15—30 секунд.

Для музыкального руководителя детского сада важно осознание этапов становления музыкального восприятия в дошкольном возрасте. При этом расширение объема чистого слухового внимания должно пониматься музыкальным руководителем как длительная целенаправленная стратегия на протяжении всего периода детства. **Необходимо помнить, что «... дети на ранних ступенях своего развития не должны изучать классические произведения для того, чтобы они остались в их памяти на всю жизнь. Задача в том, чтобы вообще открыть перед ребенком мир музыкального искусства, основы музыки, возможности музыкального восприятия» (Л. Выготский).**

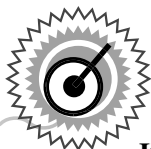
Михаил Казиник считает, что «восприятие классической музыки связано прежде всего с особым состоянием души, с ее открытостью навстречу музыкальному Космосу. Восприятие такой музыки — огромная душевная работа».

Можно предполагать, что ребенок дошкольного возраста вряд ли способен на такую духовную и душевную работу. Поэтому в основной репертуар по слушанию в детском саду должны



войти короткие образные пьесы, в которых выразительные средства музыки понятны детям без слов, а само содержание не нуждается в многословных комментариях педагога. Классическая музыка должна присутствовать в репертуаре по слушанию в виде «маленьких шедевров» (продолжительностью 30—40 секунд), например, Й. Гайдн «Менуэт», Л. Бетховен «Немецкий танец» или «Сурок» и т.д.

Поэтому музыкальному руководителю необходимо формировать у детей круг любимых произведений для слушания. Для этого понравившиеся пьесы нужно повторять несколько раз подряд, а потом — по желанию детей, как «любимую музыку». Такой подход воспитывает потребность слушать музыку и настоящую любовь к ней.



Развитие способности детей к восприятию свойств музыкальных звуков — одна из важнейших задач работы по музыкальному воспитанию.

К основным задачам развития сенсорных музыкальных способностей относятся:

- различение свойств звуков по высоте, длительности, динамике и тембру;
- подведение детей к пониманию выразительных свойств звука, например: высокие звуки — «легкие» музыкальные образы (Птички, Бабочки), низкие звуки — образы «больших» персонажей (Медведи, Слоны, Дед Мороз и др.);
- формирование у детей слуховых представлений, связанных со свойствами звуков, и закрепление этих понятий в речи: высоко—низко, быстро—медленно, громко—тихо.

Развитие музыкальных сенсорных способностей у детей происходит, как правило, в дидактических и творческих играх, в процессе которых дети учатся различать контрастные тембры различных музыкальных инструментов: бубен, металлофон, фортепиано (пианино) и др. Дети учатся определять по звуку разные инструменты, показывать их на картинке. Постепенно, в соответствии с возрастными возможностями детей и накопленным ими опытом, у дошкольников развиваются музыкальные способности и они могут различать свойства звука с уменьшением контрастности звучания: по высоте, динамике, тембру, темповым характеристикам.

Основные задачи развития способности слушать музыку

Рассмотрим их в соответствии с возрастными возможностями детей, к которым относятся, прежде всего, воспитание интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости на яркие, образные произведения, доступные детям.

Восприятие музыки детьми 3—4 лет вне движения и игры возможно лишь в очень ограниченных временных и образных рамках: дети могут слушать музыку, спокойно сидя на стульях не более 15—20 секунд. Произведения для этого вида деятельности должны быть короткими (1—2 строчки нотного текста), яркими и выразительными («Киска плачет», «Курочка», «Ежик», «Дождик»). Для более точного восприятия музыки педагогу необходимо побуждать детей внимательно к ней прислушиваться.

Слушание коротких сюжетных и образных песенок в исполнении педагога является необходимой и, пожалуй, самой доступной формой работы над развитием музыкального восприятия в данном возрасте. Текст, поясняющий смысл выразительных средств, помогает детям понять смысл и образ песенки, повышает их интерес к слушанию.

Речевое музицирование является очень простой и самой доступной формой, в которой начинает развиваться способность детей к пониманию музыкальной семантики. Детский потешный и игровой фольклор, имена, считалки — богатейшая основа для музицирования.

Самый простой слой музыкальной семантики, доступный дошкольникам, связан с тембром и высотой звуков. В образных и импровизированных играх с детскими инструментами: «Трол», «Дождик», «Меторик», «Ветер», «Медведь идет» — дети учатся интуитивно понимать первичный смысл звуко-образительных и выразительных средств музыки.



Дальнейшее развитие музыкального восприятия у детей 4—5 лет предполагает:

- обогащение музыкально-слухового опыта (приобщение к детскому музыкальному фольклору, слушание детских песен, коротких пьес разных жанров: марш, танец, колыбельная и др.);

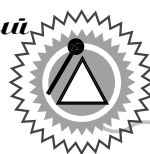
- развитие способности чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения и выражать его в движении, игре, слове.

Речевое музицирование и импровизированная игра на музыкальных инструментах с новыми образами остаются ведущими формами развития понимания детьми музыкальной семантики: «Мячик», «Труба и барабан», «Быстрый ручеек».

Дети постепенно начинают переходить от восприятия музыки в развернутом образном движении к восприятию той же музыки вне движения или игры. Важнейшим условием формирования музыкального восприятия является интуитивное, невербальное понимание музыки. Разговоры о прослушанной музыке не эффективны — необходима лишь небольшая настройка внимания детей, побуждающая их к слушанию музыкального произведения.

У детей шестого года жизни уже есть предпосылки для развития более дифференцированного восприятия свойств звуков: различение высоты звучания не только в пределах регистров (высокий—средний—низкий), но и небольших интервалов (квинта, кварта, терция), а также тонкое восприятие динамики звуков, различных темпов и тембров (постепенное уменьшение контрастности свойств звуков).

В старшем дошкольном возрасте важно воспитать устойчивый интерес к музыке, в этот период происходит формирование музыкального вкуса (музыкальных предпочтений).



Развитие творческого воображения у детей 5—6 лет дает им возможность творчески интерпретировать свое восприятие музыки в импровизации движений, в выборе и обыгрывании атрибутов, в музицировании и других видах художественно-творческой деятельности.

Работа по музыкальному воспитанию детей седьмого года жизни достигает своей кульминации: в этот период можно наблюдать эффекты музыкально-творческого развития детей за предшествующий период (дети любят и слышат музыку, у них сформированы навыки исполнительства во всех видах музыкальной деятельности). Это дает основание для усложнения содержания музыкального воспитания по всем основным направлениям.

Восприятие музыки как целостный процесс ее активного переживания становится более тонким и осознанным. У детей уже сформирована потребность в музыке, интерес к ее восприятию, поэтому в этом возрасте можно перейти от практического, двигательного (внешнего) восприятия к специально организованному слушанию музыки (небольших инструментальных произведений в пределах 40 секунд). Слушать музыку можно на любом занятии, а также вне его — например, на концерте учащихся музыкальной школы, исполняющих коротенькие пьесы на различных инструментах: скрипке, флейте, аккордеоне и др.

Важно подвести детей к пониманию (скорее к интуитивному ощущению), что музыка несет в себе содержание и смысл, который может быть понят без слов, если внимательно и сосредоточенно ее слушать. Педагогу надо помнить слова Р. Шумана о том, что «... лучший способ говорить о музыке — молчать о ней», поскольку слушание музыки — это не доклад и не лекция, а сама музыка не сводится к горстке слов о ней.

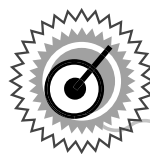
Важно не столько упражняться в подборке синонимов к прозвучавшей музыке, сколько научиться ее понимать без слов, на основе невербальных процессов. Совет: после звучания музыки помолчите с детьми о ней.



Пение

Пение — чрезвычайно важный раздел работы по музыкально-творческому развитию детей, так как в процессе пения у них развивается внимание, память, речь (обогащается пассивный и активный словарь, звуковая культура речи).

В работе по пению одной из важнейших задач педагога является установление у детей координации между слухом и голосом.



Вообще, следует отметить, что слух и голос у человека — это единый физиологический комплекс. Пение — не только одна из форм музыкальной деятельности, но и основной способ развития интонационного и звуковысотного слуха детей.



Если младших дошкольников важно приобщить к пению, вызвать у них желание подпевать и петь, то начиная со старшей группы педагог должен постепенно и целенаправленно воспитывать у детей навыки самостоятельного слухового контроля в пении и игре на инструментах.

Примерная методика развития координации между слухом и голосом:

первый шаг — диагностика певческих данных детей, в процессе которой педагог определяет чисто поющих детей и «гудошников» (как правило, их большинство);

второй шаг — педагог организует пение по подгруппам: идет сравнение исполнения чисто поющих (в унисон) детей и «гудошников». Важно, чтобы у детей был слуховой «эталон» — как должна звучать песня;

третий шаг — пение по подгруппам в унисон. К чисто поющим детям присоединяют 2—3 «гудошников» и затем снова сравнивают с пением в унисон группы «гудошников» и исполнением чисто поющих детей с педагогом.

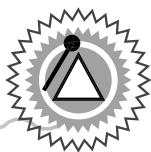
С каждым разом к чисто поющим детям добавляют «гудошников», которые, подстраиваясь слухом, тоже начинают петь чисто.

Такого рода работа над унисоном проводится на маленьких песенках (или попевках), состоящих из 2—5 звуков. Это могут быть попевки из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной и Е. Тиличеевой, маленькие народные песенки. Подобные упражнения проводятся как распевание и нацелены на то, чтобы каждый ребенок в маленьком ансамбле услышал свой собственный голос и соотнес его с пением других.

Имеет значение и то, как педагог рассаживает (расставляет) детей на занятии: ближе к педагогу сидят «гудошники», а подальше — чисто поющие дети. Важно, чтобы дети с неустойчивым навыком чистоты интонации были в зоне «чистого» пения — между педагогом и чисто поющими детьми. Это им поможет подстроиться ухом и голосом.

Таким образом, у детей постепенно формируется представление об эталоне звучания в унисон, и они учатся подстраиваться к нему «ухом».

Развитие слухового контроля — это основа музыкальности, базис развития всех видов музыкальной деятельности (не только пения, но и музыкально-ритмических движений, игры на музыкальных инструментах).



Другие задачи развития певческой деятельности в детском возрасте

Педагогу важно уделить внимание охране еще очень хрупкого и слабого голоса детей: нельзя петь громко, особенно на улице, нежелательно исполнять песни, не соответствующие диапазону голоса детей.

Кроме того, пение способствует развитию эмоциональной сферы дошкольников, они способны чувствовать и передавать различный характер и настроение песни.

Коллективное (хоровое) исполнение песен способствует ранней социализации детей, умению согласовывать свои действия с действиями других (умение действовать по образцу на основе подражания, выполнять указания взрослого).



К пению детей приобщают в организованной образовательной деятельности, а также и в процессе различных режимных моментов (например, пение воспитателя сопровождает детские игры или бытовые режимные моменты — умывание, одевание и др.).

Развитие певческой деятельности проводится в трех вариантах: со всей группой (поют хором вместе с педагогом), с подгруппой или индивидуально. В младшем дошкольном возрасте преимущественно занимаются пением со всей группой, так как хоровое пение поддерживает голос ребенка, развивает его слуховое внимание, что очень важно для последующего формирования координации между слухом и голосом (основы чистого пения).

Если песня не нравится ребенку, то никакие игрушки и картинки не заставят его петь эмоционально и выразительно.

Если песня не нравится взрослому, то он также не сможет вдохновить своим исполнением и детей. Поэтому песенный репертуар для детей должен быть примерным. Каждый педагог может по своему усмотрению его менять, добавлять новые песенки, если они соответствуют указанным требованиям (см. «Требования к репертуару», с. 51).

К песням для детей предъявляются следующие общепринятые требования: они должны быть доступными, яркими, образными, и, что очень важно, они должны нравиться и детям, и взрослым.



В работе по пению с детьми четвертого года жизни наблюдаются следующие проблемы:

- чаще всего малыши поют «говорком», то есть не умеют протяжно исполнять песню;
- у детей небольшой диапазон голоса (2—4 звука — примерно середина первой октавы);
- плохая дикция не дает возможности четко артикулировать слова в процессе исполнения песни;
- у детей еще небольшой словарный запас — многие слова в тексте песен им непонятны;
- большинство детей не поют, а подпевают отдельные слоги и слова.

Развитие творчества у детей в пении проявляется в импровизации простейших мотивов (со словами и без, на одном-двух-трех звуках с нефиксированным ритмом) в процессе ролевых игр. Например, напевание колыбельной кукле или мишке, сопровождение импровизации в пляске пропеванием веселой мелодии (на «ля-ля-ля») и т.д.

У многих детей пятого года жизни остаются проблемы со звуковой культурой речи. В работе над певческой дикцией педагог формирует навык произношения безударных гласных в конце слов (красную, белую и т.д.). Для более эффективной работы над дикцией и развитием звукообразования педагог использует игровые артикуляционные упражнения, голосовые игры.

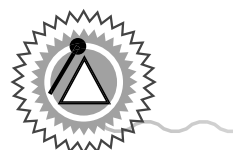
Охране детского голоса и развитию его естественного звучания (формирование навыка звукообразования, легкого, ненапряженного звука) уделяется приоритетное внимание, так как это условие не только эстетического воспитания, но и сохранения здоровья ребенка, его природного инструмента — голоса. С этой целью важно правильно развивать певческое дыхание, учить детей петь протяжно, пропевая все слова. Продолжительность музыкальной фразы — до четырех секунд (или два слова). Диапазон голоса детей 4—5 лет еще невелик («ми»—«соль»—«ля», иногда «ре»—«си» первой октавы). Правильный подбор репертуара имеет большое значение для охраны детского голоса и формирования вокально-хоровых навыков детей. Народные песенки и попевки, упражнения из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной и Е. Тиличевой способствуют развитию координации между слухом и голосом, что является основой для развития чистоты интонации, умения детей контролировать слухом свое пение. **Важно побуждать детей петь не только на занятиях, но и в свободных играх.** В процессе пения у детей происходит развитие музыкальной памяти: дети легко узнают знакомые песенки по мелодии запева или припева.

С детьми 5—6 лет продолжается работа над дальнейшим развитием вокально-хоровых навыков. Совершенствуется певческая дикция: педагог автоматизирует навык правильной артикуляции не только безударных гласных в конце слов, но и согласных звуков в конце слов (часто дети их «глотают»).

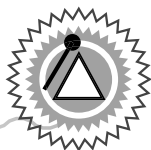
Анатомо-физиологические особенности детей шестого года жизни способствуют развитию дыхания (развивается дыхательная мускулатура, увеличивается объем легких). Важно правильно развивать певческое дыхание, учить детей петь протяжно, пропевая все слова. Продолжительность музыкальной фразы — до 5—6 секунд (небольшая музыкальная фраза, которую нужно спеть на одном дыхании). Диапазон голоса детей расширяется («до»—«си» первой октавы).

Физическое и психологическое взросление детей седьмого года жизни дает возможность организовать работу по пению уже на новом уровне. Важно продолжить работу над развитием певческого дыхания, умением петь протяжно, пропевая все слова песни. Продолжительность музыкальной фразы — от 6 до 8 секунд (небольшая музыкальная фраза, которую нужно спеть на одном дыхании). Диапазон голоса детей расширяется («до» первой, «ре»—«ми» второй октавы).

Эффекты правильного певческого воспитания выражаются в том, что у детей седьмого года жизни сформированы элементарные вокально-хоровые навыки: они поют естественным голосом, удерживая непродолжительную фразу на дыхании, правильно артикулируя все звуки, четко и слаженно передавая мелодию песни.



А главное — дети любят петь, могут исполнять свои любимые песни не только на занятиях, но и в других ситуациях, а также в свободное время.



Правильный подбор репертуара имеет большое значение для охраны детского голоса и формирования вокально-хоровых навыков детей. Игровые вокальные артикуляционные упражнения способствуют развитию основных вокально-хоровых навыков, координации между слухом и голосом, что является основой для развития чистоты интонации, умения детей контролировать слухом свое пение.

Общее развитие кругозора, речи, памяти позволит педагогу использовать разнообразный песенный репертуар. Дети старшего дошкольного возраста могут исполнять песни хором, дуэтом и небольшим ансамблем. Некоторые дети готовы к сольному исполнению песен.

Музыкально-ритмические движения

В процессе музыкально-ритмической деятельности реализуются задачи практически всестороннего развития личности.

Начиная с младшего дошкольного возраста важно формировать основы культуры движения.

К этим основам относятся:

- формирование правильной осанки (для этого необходим пример взрослых, формирование «мышечного корсета» с помощью общеразвивающих упражнений, а также напоминание и мотивация детей к постоянной поддержке красивой осанки);
- формирование навыка пружинности (природный «амортизатор», который очень важен для развития всех двигательных навыков, умения правильно выполнять прыжки, танцевальные и общеразвивающие движения);
- формирование «прослеживающей функции» взгляда — умение и привычка следить взглядом за движением рук (таким образом в движение включается все тело, выполняется поворот шеи, головы и, что немаловажно, тренируются глазные мышцы);
- формирование умения начинать и заканчивать движение вместе со звучанием музыки — по показу взрослого и самостоятельно.

Музыкально-ритмическая деятельность развивает у детей способности передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений: основные, общеразвивающие, имитационные (образно-игровые), танцевальные, элементы художественной гимнастики (упражнения с атрибутами, элементы акробатики и др.).



Важнейшей задачей развития детей в музыкально-ритмической деятельности является формирование навыков ориентировки в пространстве: уметь становиться в круг, друг за другом параллельно и по одному, становиться параллельно лицом друг к другу и спиной, находить свободное место в зале и др.

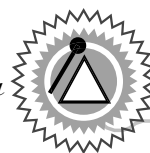
Педагог развивает следующие навыки ориентировки в пространстве:

- «на себе» — знать части тела (голова, руки, ноги), выполнять движения правой и левой рукой или ногой по показу взрослого в «зеркальном отражении»;
- «от себя» — двигаться вперед и назад, поднимать руки вверх и опускать вниз, по показу взрослого кружиться направо или налево;
- «от предмета или объекта» — становиться вокруг предмета (елочки, матрешки, обруча и др.), поворачиваться лицом к центру круга, друг за другом по кругу, становиться лицом или спиной к зрителям.

В музыкально-ритмической деятельности происходит развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению и движению под ритмичную музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки (индивидуально, а также вместе с педагогом и сверстниками).

Усложнение содержания работы по развитию музыкально-ритмических движений происходит постепенно, в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями детей.



В работе с детьми четвертого года жизни важно:

- воспитание интереса, потребности в движениях под музыку;
- развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки по показу взрослого и самостоятельно;
- обогащение слухового опыта, умение использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

У детей пятого года жизни движения становятся более грациозными и легкими; у них меняются пропорции тела: удлиняются руки и ноги. Дети становятся более быстрыми, способны передавать в движении быстрый темп, быстрее переключаться с одного движения на другое. Однако выполнение сложных по координации движений им еще недоступно.

Дети дошкольного возраста склонны к подражанию, поэтому взрослый должен привлекать их к совместным занятиям музыкально-ритмическими движениями в игровой форме.



У детей шестого года жизни развивается способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные).

Основные: ходьба (бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом, с притопом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, на четвереньках; бег легкий, ритмичный, широкий, с высоким подниманием колена и др.; прыжковые движения — на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад, прямой и боковой галоп, легкие подскоки).

Общеразвивающие движения под музыку: на различные группы мышц и различных способ выполнения движений (плавные, маховые, пружинные) со скрестными движениями.

Имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ: принцесса, робот, усталая старушка и т.д. Педагог учит детей передавать разные оттенки настроения — радость, гордость, обиду, страх и др.

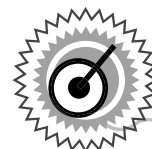
Плясовые движения: элементы народных плясок и современных танцев, доступные детям (топающий шаг, поочередное выставление ноги на носок и на пятку, кружение топающим шагом, «выбрасывание ног», «ковырялочка», «козлик», «распашонка» и др.).

Педагог включает в работу с детьми танцы и упражнения с различной атрибутикой: лентами, обручами, платками, бубнами и др. Манипуляция атрибутом во время исполнения движения развивает ловкость, точность и координацию движений, способствует выразительности исполнения в целом.

У старших дошкольников педагог стимулирует развитие творческих способностей детей: поддерживает стремление детей к самостоятельному исполнению движений, к импровизации.

У детей седьмого года жизни происходит «скачок» в развитии движений, что дает возможность осваивать более сложные по координации движения: разнонаправленные, асимметричные и др. В этом возрасте дети способны к самостоятельному исполнению танцев с перестроениями, сольным и коллективным исполнением различного по стилю и уровню сложности музыкально-ритмического репертуара.

Педагог стимулирует развитие музыкально-пластических и творческих способностей детей: поддерживает стремление детей к самостоятельному исполнению движений, к импровизации.



Поощряет игровые постановки детских балетов на основе сюжетов известных сказок (например, детский балет-пантомима «Муха-Цокотуха», «Картинки с выставки» на музыку М. Мусоргского и др.). Такие интегрированные формы образовательных ситуаций позволяют включать различные виды художественно-творческой деятельности: чтение детской литературы, музыку и движение, а также изготовление эскизов костюмов и декораций.

Игра на детских музыкальных инструментах

Детские музыкальные инструменты, как «орудия музыканта», не только очень привлекательны для детей, вызывают у них интерес и восторг, но их использование придает процессу музыкального воспитания необыкновенную педагогическую эффективность. Педагог должен отчетливо понимать, что наличие в руках ребенка даже самого простого инструмента (например маракаса), на котором он играет метрический пульс, сразу превращает любого малыша из слушателя в исполнителя. Он будет погружен в процесс музицирования полностью: надо слушать, подстраиваться, играть вместе со всеми, корректировать исполнение, эмоционально переживать музыку. Все сенсорные, интеллектуальные и психические сферы ребенка работают здесь совместно и поэтому дают высокий результат в его развитии.

Особое место в музицировании должны занять так называемые «телесные инструменты», которые получили также название «звучащие жесты». Это первые инструменты человечества и первые инструменты человека: **притопы, хлопки, шлепки по коленям, шелчки, удары ладонями по грудной косточке**. Звучащие жесты позволяют организовать импровизированное музицирование в любых условиях, при отсутствии каких-либо инструментов: в семье, на отдыхе, в гостях. Это инструменты, которые всегда с собой.

Звучащие жесты являются не просто носителями определенных тембров, их использование вносит элемент движения в освоение детьми ритма. Учитывая телесно-ритмический характер звучащих жестов, можно говорить о них как о незаменимом средстве для развития метроритмического чувства детей. Воспитание чувства ритма и тембрового слуха, развитие координации, реакции с использованием звучащих жестов обладает очень высокой эффективностью.



Звучащие жесты позволяют организовать музицирование при отсутствии любых других инструментов, даже самодельных.

Игра на детских музыкальных инструментах представлена в программе как взаимосвязанная работа по трем условно разделенным направлениям: учебное, творческое и концертное музицирование.

Учебное музицирование — это обучение с помощью детских музыкальных инструментов простейшим элементам музыкального языка и умению их практически и творчески применять.

Творческое музицирование разнообразно по формам и подразумевает импровизационное обращение детей со знакомым материалом, умение его использовать по-своему, комбинировать в различных вариантах, экспериментировать и фантазировать.

Концертное музицирование предполагает исполнение детским ансамблем некоторых произведений классической и детской музыки, специально подобранных и аранжированных для данной цели, а также детских творческих интерпретаций фольклора.

Детей 3—4 лет важно вовлечь в стихию музицирования с использованием музыкальных инструментов, звучащих жестов, импровизированного движения. Необходимо в игровой форме, легко и непринужденно заинтересовать их этой деятельностью. Используемые в младшей группе инструменты очень просты: это маленькие маракасы, погремушки, шуршащие султанчики, бубенцы, бубны, колокольчики, барабаны. Для детей очень привлекательны различные самодельные инструменты.

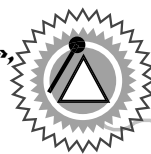
Самое широкое применение на данном этапе должны получить звучащие жесты, которые ничем не заменимы для развития метроритма у детей. Ритмические упражнения в звучащих жестах должны проводиться только с речевой поддержкой (слоговой, стихотворной или прозаической).

Педагог в работе с детьми данного возраста должен учитывать, что малыши не могут ждать, пока на инструментах играют другие, поэтому необходимо использовать преимущественно групповые формы работы. Соответственно, простейших инструментов должно хватать на всех детей.

В работе с детьми четвертого года жизни перед педагогом стоит важнейшая задача первичного развития чувства метра и ритма через использование детских музыкальных инструментов, звучащих жестов во всех формах работы, в том числе в речевом музицировании с движением (ритмическая декламация потешек со звучащими жестами, инструментами, прохлопывание ритма слов, имен) — подражание по показу педагога **с речевой поддержкой**.

Малыши будут изучать инструменты, которые возьмут в руки, спонтанно манипулируя ими, с восторгом сопровождая игру на них бегом, подскоками, речевыми проявлениями. Поэтому каждый раз, когда дети берут в руки инструменты, обязательно должно отводиться 15—20 секунд на свободное музицирование.

Свободное манипулирование инструментами является первой ступенью элементарной импровизации в форме игр звуками. Дети исследуют звуковые и исполнительские возможности шумовых инструментов, а также их образное применение: «гром», «дождик», «ветерок», «сильный ветер», «медведь идет», «зайчик екает», «барабан с маракасами поспорили», «два кузнечика» и т. п., — подражая педагогу.



Основными формами работы с инструментами в данном возрасте являются:

- подыгрывание педагогу, который исполняет музыку на фортепиано (например, метрического пульса на маракасах к польке);
- свободное манипулирование инструментами;
- игры звуками.

На пятом году жизни педагог подводит детей от свободного произвольного манипулирования к более осознанному вниманию и формированию способности детей к коллективным формам инструментального музицирования (детский оркестр).

Начальные навыки игры метрического пульса всей группой на маракасах, деревянных палочках должны быть закреплены и сформированы как устойчивое слуховое представление, а также как определенного рода движение руками.

Педагог постепенно формирует у детей стабильное чувство метра, умение его исполнить на разных инструментах и в звучащих жестах в музыке умеренного темпа.

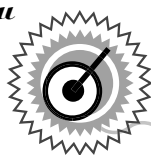


Отдельные короткие ритмы из четвертных и восьмых дети учатся повторять с речевой поддержкой, исполняя их при этом на инструментах или в звучащих жестах (например, хлоп-хлоп-хлоп).

Для детей особая легкость работы с речевыми ритмами кроется в поддержке ритма артикуляционным движением. В качестве подкрепления действуют импульсы, идущие от речевой мускулатуры. Поддерживающую функцию в речевых упражнениях выполняет и сам текст, помогающий запомнить и удержать правильный ритм. Педагогу необходимо выбирать веселые фольклорные тексты, объемом не более 4 строчек, которые могут на занятии по-разному изменяться, озвучиваться и дополняться движением.

Игры звуками и звукоподражания живой и неживой природе остаются одной из самых любимых творческих форм работы с инструментами. Дети данного возраста могут не только выполнить задание по показу педагога, но и проявить собственную инициативу, сыграть по-своему, изображая, например, как капает дождик.

Звучащие жесты продолжают оставаться главными «инструментами», которые должны в той или иной форме использоваться на каждом занятии (ритмическая зарядка, речевое музицирование, подыгрывание жанровой музыке, разучивание партий для шумового оркестра, сопровождение пения).



В работе с детьми пятого года жизни могут появиться некоторые новые инструменты: маленькие треугольники, музыкальные молотки, деревянные коробочки, пальчиковые тарелочки. При отсутствии фабричных инструментов их с успехом заменят самодельные. В детском оркестре дети данного возраста могут уже сыграть небольшое произведение двухчастной формы, повторив его дважды. Разучивание такого концертного номера должно занимать не более пяти минут на 2—3 занятиях.

Дети шестого года жизни (при условии музыкального развития в предыдущие годы) могут:

- устойчиво играть метрический пульс на различных инструментах;
- исполнять в звучащих жестах и на инструментах в режиме «эхо» несложные ритмы с речевой поддержкой;
- свободно участвовать в детском оркестре, так как имеют необходимый объем произвольного внимания;

- использовать инструменты в играх, сопровождать и украшать ими пение;
- использовать инструменты в двигательных формах: как фиксированных, так и импровизационных;
- озвучить инструментами небольшую сказку и исполнить ее на празднике, например, «Колобок».

Именно в данном возрасте у детей просыпается невиданная ранее тяга к музыкальным инструментам, они хотят взять инструмент каждый и попробовать на нем поиграть. Поэтому в учебной работе музыкального руководителя должно быть специальное время (например, раз в месяц 10 минут) для свободной игры детей с музыкальными инструментами. Для этого на стол или пол выкладываются все предназначенные для игры детей инструменты, которые они берут сами, меняются ими, двигаются, как хотят, играют друг с другом и т.п. В конце такой свободной манипуляции педагог может включить танцевальную музыку и предложить детям танцевать с инструментами.

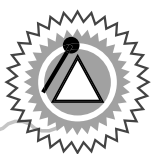
Исполнение и разучивание пьес для выступлений детского оркестра является одной из любимых детьми форм музицирования. В ней формируются выдержка, внимание, реакция, умение слушать и слышать вступление инструментов. Работа над разучиванием партий инструментов должна носить характер «игры в оркестр», а не полную имитацию репетиции взрослых. В работе с детьми шестого года жизни педагог включает звуковысотные инструменты: металлофон, ксилофон, октавный набор колокольчиков, которые используются для игры отдельных интонаций (терция, тетрахорд, гамма вверх и вниз) и в детском оркестре. Разучивая партии, дети, хотя и играют по показу педагога, но уже играют **НОТЫ**, называя и пропевая их.

У детей седьмого года жизни развивается произвольное внимание, поэтому они уже способны слушать словесные объяснения, терпеливо ждать, когда на инструментах играют другие дети, замечать на слух неточности звучания. Дети 6—7 лет могут играть импровизированные диалоги на инструментах, которые развивают интуитивное использование и понимание смысла выразительных средств музыки. Например, такие: «Разговор Треугольника и Металлофона». Это же задание может быть представлено педагогом образно: «Разговор Звездочки и Росинки». Форма работы с инструментами под названием «разговоры» бесконечна по тематике и ограничена лишь фантазией детей.

Дети данного возраста могут осознанно выбирать инструменты для образных озвучиваний и звукоподражаний, опираясь уже на свое знание, опыт и слуховые представления. Они очень любят меняться инструментами в оркестре, стремясь поиграть на каждом, что необходимо поощрять, так как таким образом все дети выучивают все партии.

Использование ксилофона и металлофона, колокольчиков позволяет педагогу расширить представления детей об устройстве звукоряда, отдельных его интонаций. Однако даже простейшие мелодии, типа «Василек», требуют очень технологичной работы педагога, если он работает со всей группой. Поэтому игра на звуковысотных инструментах детьми 6—7 лет остается элементарной. Музыкальный материал, который доступен для инструментального музицирования с детьми седьмого года жизни, разнообразен: это фольклор, танцы народов мира, современные детские песни и танцевальная музыка; непрограммные авторские миниатюры различного характера: лендлер, экспромт, музыкальный момент, вальс, менуэт, мазурка, скерцо, ноктюрн — в различном исполнении и стилистической интерпретации, фрагменты доклассической и классической инструментальной музыки.

Дети 6—7 лет способны играть в оркестре, исполняя музыку более сложных форм: рондо с 2—3 эпизодами, вариации (с 2—3 вариациями), им уже доступны все шумовые инструменты. Однако педагог должен помнить о том, что каждому ребенку должно быть найдено свое (доступное) место в совместном музицировании.



Такого результата можно добиться только при условии глубокой эмоциональной поддержки состояния радости при каждой встрече с музыкой — для всех детей, вне зависимости от их музыкальных данных.

С этой целью педагог создает ситуацию успеха на занятиях и праздниках: подбирает музыкальный репертуар, который нравится детям, поддерживает желания в самостоятельной импровизации в любом виде музыкальной детальности. Педагог поощряет желания детей самостоятельно включаться в любительское музицирование вне занятий, развивает способности к музицированию экспромтом.

2.3. Интеграция содержания образовательной области «Музыка»

Интеграция содержания дошкольного образования — один из ведущих принципов построения примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС ДО. Интегрированный подход является стержневым и отражает взаимосвязь и взаимодействие всех компонентов педагогического процесса, что позволяет значительно повысить эффективность образования, «на малом учить многому».

Поскольку образовательная программа строится на общей методологической основе, единых дидактических принципах, важно реализовать ее целостность во всех системных взаимосвязях.

Интегрированный подход к дошкольному образованию заключается в осуществлении не только содержательных, но и формальных целей и задач воспитания и развития, а также в установлении и усилении системы следующих связей:

- компонентов содержания разных разделов программы (межвидовая интеграция) и внутри разделов (внутривидовая интеграция);
- во взаимодействии методов и приемов воспитания и обучения (методическая интеграция);
- в синтезе детских видов деятельности;
- в интеграции различных организационных форм взаимодействия педагогов с детьми и родителями.

Интеграция содержания образовательной области «Музыка» имеет ряд особенностей, связанных со спецификой этого вида искусства.

Во-первых, музыка целостно отражает мир во всем его многообразии на самом высоком уровне абстракции специфическим языком средств музыкальной выразительности. Этот особенный язык древнейшего искусства звуков понятен без перевода, поскольку музыка говорит на языке чувств и эмоций, изображает и выражает любое жизненное явление — от простейшего (дождик, ручеек) до невероятно сложного (духовные переживания и размышления в симфонических произведениях Л. Бетховена, Д. Шостаковича и др.).

Во-вторых, музыка передает тончайшие оттенки состояний и переживаний, ощущений и размышлений, вовлекая нас в свое особое эмоциональное «поле». Приобщение маленьких детей к музыке имеет огромное значение для формирования у них внутреннего мира, эмоционального и духовного интеллекта. Это очень важно для развития не только творческого потенциала, но и таких личностных качеств, как эмпатия, рефлексия, креативность, произвольность внимания и памяти, эстетическое отношение к действительности.

В-третьих, тематическое разнообразие, отображаемое музыкой, бесконечно, как Космос, оно охватывает все стороны Бытия. Возможность найти тематические параллели в любом программном содержании и музыке позволяет осуществлять различные варианты организации педагогического процесса на основе их интеграции.

Примеры интеграции области «Музыка» с другими направлениями

1. Общие цели и задачи (интеграция на материале содержания различных образовательных направлений и областей): воспитание эстетического отношения к окружающему миру, развитие творческого воображения и фантазии и др.
2. Межвидовая интеграция — объединение компонентов содержания разных разделов программы (формирование двигательных качеств и навыков в процессе физкультурно-оздоровительной работы и музыкально-ритмической деятельности и т.п.).
3. Внутривидовая интеграция — единство задач музыкально-сенсорного развития в процессе пения, игры на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движений: развитие способности различать звуки по высоте, продолжительности звучания, динамике и тембру.



4. Интеграция внутри единой образовательной области (музыка, изобразительная деятельность, детская художественная литература): восприятие или создание выразительного образа сказочного персонажа, описания природы и т.д.
5. Взаимодействие методов и приемов воспитания и обучения (методическая интеграция). Например, использование проблемного метода обучения в различных видах деятельности: творческий поиск вариантов завершения ритмической композиции или коллективной работы по изобразительной деятельности.
6. В синтезе различных видов детской деятельности (театрально-художественная, музыкальная, изобразительная, коммуникативная и др.): восприятие народных сказок и народной музыки, сказок А. С. Пушкина и музыки Н. А. Римского-Корсакова, в синтезе музыкальной и изобразительной деятельности единой тематики и др.
7. В интеграции различных организационных форм взаимодействия с детьми и родителями, например:
 - организация работы с родителями в форме совместной с детьми импровизации музыкальной сказки;
 - организация образовательной ситуации в форме экспериментирования с музыкальными инструментами и игрушками.

Типичными моделями интеграции содержания в дошкольном образовании являются:

- детская театральная игра, включающая синтез различных видов художественно-творческой деятельности;
- тематические проекты (например, проекты «Русская зима», «Золотая волшебница осень», «Русские узоры», «Братья наши меньшие» и т.п.);
- интегративные образовательные ситуации (интеграция на основе общей темы, либо объединяющей различных партнеров — например, воспитанников детского сада и бывших выпускников, учащихся музыкальной школы).

Музыка интегрируется практически со всеми содержательными областями программы: с художественной деятельностью детей, развитием речи, чтением художественной литературы, в отдельных темах с математикой, физкультурой и др.

Все темы социально-эмоционального и нравственно-этического воспитания так или иначе важно связать с музыкальным восприятием: это обогатит, расширит познание детей их чувственным опытом. Однако это не означает прямолинейного переноса тематического содержания из одной области в другую, например: «Мы выучим стихотворение про зайчика, а теперь попрыгаем под музыку, как зайчики». Такое прямое сопоставление выразительного образа может быть неточным, даже ошибочным (например, зайчик в стихотворении может быть грустным, а музыкальная пьеса про зайчика — наоборот, веселой и подвижной). Кроме того, восприятие детьми музыки должно быть направлено не столько на понимание ее выразительных и изобразительных средств (высокие звуки — «птички летают», низкие — «мишки ходят»), сколько на развитие познания своего собственного отношения к явлениям жизни. Поэтому интеграция содержания различных образовательных областей с музыкой может дать особый эффект в развитии ребенка, выраженный в формировании его собственной целостной картины мира, пропущенной через внутренний, эмоциональный опыт.

Интеграция образовательных областей с музыкой не должна носить, на наш взгляд, поверхностного связывания всего со всем, что приведет к примитивизации детского восприятия музыки как искусства. Необходимой и достаточной является интеграция крупных тематических проектов и ситуаций, связанных с темами познания окружающего мира (в методическом сопровождении Программы представлены интегрированные образовательные ситуации на основе полихудожественной деятельности: «Часы и часики», «Разноцветный урок», «Музыкальный теремок» и т.п.)*.

* См. сб. Т. Э. Тютюнниковой: Под солнечным парусом, или полет в другое измерение. СПб.: РЖ «Музыкальная Палитра», 2008; Потешные уроки. СПб.: РЖ «Музыкальная Палитра», 2011; Доноткино. СПб.: РЖ «Музыкальная Палитра», 2011.

2.4. Взаимодействие с семьей в вопросах музыкального образования детей

Музыкально-творческое развитие детей происходит наиболее успешно, если в семье уделяется этому должное внимание. Известны исторические факты, что в семьях музыкантов, где естественным образом создается высокохудожественная музыкальная среда, воспитываются музыкально-одаренные дети (феномен В. А. Моцарта, семейство Бахов, Штраусов, наши современники — композитор Андей Петров и его дочь Ольга Петрова, Исаак Дунаевский и его сын Максим Дунаевский и др.).

Но в массовом музыкальном образовании, где ставится цель воспитание не музыканта-профессионала, а воспитание Человека средствами музыки, важно мотивировать родителей на содействие усилиям педагогов детского сада в вопросах музыкально-эстетического воспитания детей.

Задача педагога — включить родителей в собственную педагогическую работу, сделать их своими союзниками и партнерами.



Для этого важно:

1. Согласовать с ними цели и задачи музыкально-творческого развития детей.
2. Проинформировать их о содержании, методах и формах работы педагогов детского сада в этом направлении.
3. Пригласить их к творческому сотрудничеству: участию в различных формах музыкально-творческого взаимодействия (к выступлению на детских праздниках и развлечениях, к совместной реализации игровых творческих проектов, участию в конкурсах, фестивалях и др.).
4. Организовать взаимодействие с родителями в разных формах:
 - выступление на родительских собраниях;
 - проведение бесед, консультаций;
 - использование наглядной информации (стенды, передвижные папки, альбомы, журналы, выпускаемые детским садом и др.);
 - проведение интернет-конференций по проблемам музыкально-творческого развития детей (предлагаются разные темы: «Влияние музыкальной деятельности на физическое и психическое здоровье ребенка», «Как организовать день рождения ребенка» и др.);
 - консультации по электронной почте;
 - организация Родительских клубов и др.

Во всех перечисленных формах работы родителям важно показать, как музыкальное воспитание влияет на развитие общих способностей ребенка (мышления, речи, развивает внимание и память, творческие способности), каким образом способствует укреплению психического и физического здоровья (пение развивает сердечно-сосудистую, дыхательную системы, занятия пением и музыкально-ритмическими движениями формируют красивую осанку и т.д.). В своем стремлении дать ребенку все, чтобы он был успешным в школе и в жизни, родители должны понять, какое замечательное, эффективное средство — музыка, и поэтому так важно, чтобы дети получали искреннее удовольствие от занятий различными видами музыкальной деятельности и эту увлеченность сохранили на будущее.

В содержании работы с родителями важно сфокусировать их внимание не на ожидании развития у ребенка музыкальных способностей и формировании исполнительских навыков (хотя это обязательно достигается при правильно организованном педагогическом процессе), а прежде всего — на развитии ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА. Музыка как самый эмоциональный вид искусства способна вызывать у человека самые тонкие переживания, развивать способность чувствовать, понимать «настроение» музыки, эмоционально на нее откликаться. Именно эти качества лежат в основе развития ЭМПАТИИ — способности чувствовать, понимать другого человека, его настроение и состояние. Важно помочь родителям расставить приоритеты в своих ожиданиях от реализации программы музыкального воспитания детей, объяснить им роль праздников, значение положительных эмоций для позитивной социализации ребенка и его здоровья.

Только вместе с родителями можно достичь ожидаемых результатов, а добиться осознанного взаимодействия с семьями воспитанников — одна из приоритетных задач музыкального руководителя.

3.1. Рекомендации к условиям реализации программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Реализация программного содержания требует четкой организации педагогического процесса, а главное — согласованности деятельности музыкального руководителя с воспитателями и другими специалистами детского сада. В этой связи музыкальный руководитель должен обладать компетенциями организатора, уметь видеть систему своей работы в контексте Основной общеобразовательной программы детского сада, которая разрабатывается совместно всеми специалистами. Важно разработать оптимальную циклограмму работы, учитывая все организационные формы работы с детьми, с воспитателями и родителями, создать обогащенную предметно-развивающую среду, способствующую реализации всех поставленных задач музыкального воспитания детей, разработать гибкий, удобный план работы.

Именно этим вопросам и посвящена данная часть Программы., которая является частью, формируемой участниками образовательных отношений **самостоятельно**. И первый вопрос, от которого зависит успешность музыкального воспитания детей, это, конечно, готовность педагога к выполнению своих профессиональных обязанностей.

Реализация программы музыкального воспитания — сложная задача, требующая выполнения определенных требований к условиям работы с детьми, а самое главное — требований к педагогу, его компетентности, к его увлеченности своей профессией. Каждый музыкальный руководитель — это личность со всеми присущими ей особенностями, способностями, сильными и слабыми сторонами. У каждого — свой стиль профессиональной деятельности, своя методика, определяющая своеобразие подходов, приемов работы, выбор репертуара. Ведь слово «метод» в переводе с древнегреческого означает «путь», а пути могут быть различными, поскольку и дети, и сами педагоги тоже разные.

Однако есть методические основы и выверенные опытом последовательности действий, на которые важно опираться, чтобы прийти к намеченным целям и результатам. В данном разделе авторы программы «Тутти» предлагают рекомендации по организации музыкального воспитания детей, основанные на научно доказанных закономерностях становления музыкальности в дошкольном возрасте, а также апробированные в их многолетней практике.

Требования к педагогу

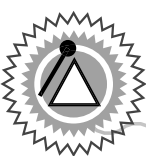
Музыкальный руководитель в детском саду — это особая, уникальная профессия, привлекающая людей с особыми личностными качествами, поскольку приобщение детей дошкольного возраста к музыке требует не только специальных знаний и умений, но и чуткости, деликатности, тонкого понимания значимости самого процесса музыкального воспитания.

Глубина и сложность, а главное, значимость этой профессии в настоящее время еще далеко не оценены. Сегодня у детей, живущих в новой информационной среде, проводящих много времени у компьютеров, как никогда важно развивать внутренний мир, эмоциональную сферу, способность чувствовать и понимать других людей, взаимодействовать друг с другом и с миром природы. Приобщение к музыке, самому тонкому, духовному искусству — вот один из реальных путей воспитать Человека, и на этом пути музыкальный руководитель как проводник, как помощник и партнер играет огромную роль, от него зависит, откроет ли ребенок дверь в мир Музыки или она навсегда останется для него закрытой.

Первое качество, которое, на наш взгляд, чрезвычайно важно для педагога-музыканта, это понимание значимости этой профессии, осознание своей Миссии. Современный музыкальный руководитель должен иметь четкие представления о целях и ценностях музыкального воспитания, о методологии музыкальной педагогики. Без этой основы реализация современных программ и технологий будет носить поверхностный характер, и вся работа по музыкальному воспитанию будет сводиться к подготовке детей к праздничным утренникам и выступлениям на конкурсах (что часто и происходит).

Второе важное качество в профессии музыкального руководителя — это его психолого-педагогическая компетентность. Знание возрастных психофизиологических особенностей детей дошкольного возраста, умение создавать комфортную среду, обеспечивающую ребенку эмоциональное благополучие, владение методами творческого развития в музыкальной деятельности — вот ключевые компетенции современного педагога-музыканта.

Психолого-педагогическая компетенция современного педагога предполагает не только владение знаниями, педагогическими технологиями музыкального развития детей, но и такими качествами, как профессиональная рефлексия, критическое мышление. Это необходимо, поскольку сегодня предлагается огромное количество учебных пособий, программ, репертуарных сборников, и для педагога важно уметь делать осознанный, обоснованный выбор.



Третьим важным качеством можно назвать музыкальную подготовленность педагога-музыканта, его влюбленность в музыку как в искусство, профессиональное владение музыкальным инструментом (желательно двумя и более), обладание широким музыкальным кругозором, художественным вкусом.

Характеристика многочисленных функциональных обязанностей музыкального руководителя требует владения самыми разнообразными компетенциями: организаторскими умениями, способностями художника-оформителя и костюмера, а также хореографа, аранжировщика, сценариста и т.д.

Без общекультурной подготовки педагога развитие психолого-педагогической компетенции теряет смысл! Музыкальный руководитель (как и любой педагог) должен быть широко образованным человеком, с грамотной речью, обладающим коммуникативными навыками.



В настоящее время музыкальный руководитель должен использовать информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в образовательном процессе: уметь делать презентации, владеть интерактивной доской, делать свои странички на сайте детского сада с целью взаимодействия с родителями. Очевидно, что в одном человеке вряд ли все эти умения будут развиты на высоком уровне.

Основные качества педагога-музыканта, без которых не может идти речь о полноценном музыкальном воспитании детей, это любовь к детям, увлеченность музыкой, профессиональная музыкальная подготовка и способность к творчеству.



Все остальные умения можно приобрести или компенсировать.

Чтобы быть успешным не только в профессии, но и в жизни, помимо специальных компетенций важно обладать и общими способностями. Поскольку сегодня мы живем в изменяющемся мире, где все непредсказуемо, чтобы быть успешным, нужно уметь гибко адаптироваться к новым условиям и требованиям. С этой точки зрения современный педагог должен обладать деятельностными способностями, то есть способностями к самоизменению, самовоспитанию, саморазвитию. Идея примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Мир открытий», разработанной авторским коллективом (А. И. Бурениной, Н. Е. Васюковой, Т. Э. Тютюнниковой и др.) под общей редакцией Л. Г. Петерсон, И. А. Лыковой, предполагает



развитие этих способностей у детей. В дошкольном детстве важно сформировать первичный опыт решения разнообразных проблем (преимущественно в игровой форме). И чтобы этот первичный опыт в школьном возрасте перерос в новое качество — деятельностные способности, важно, чтобы преодоление трудностей (в начале — вместе со взрослым) вызывало чувство удовлетворения, радость, повышало самооценку и уверенность в своих силах, расширяло представление о возможных способах решения различных задач.



Важным требованием к педагогу является его готовность к самообучению, умение моделировать игровые ситуации, в которых дети приобретали бы опыт преодоления различных проблем.

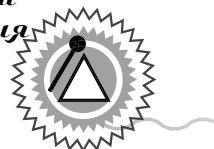
Таким образом, **современный музыкальный руководитель должен сам обладать деятельностными способностями и владеть технологией деятельностного метода (в соответствии с методологией программ «Мир открытий» и «Тутти»).**

Начинающим педагогам, реализующим в работе с детьми программу «Тутти», можно дать несколько советов:

- Музыкальный руководитель, работающий с дошкольниками, должен, прежде всего, исходить из установки, что перед ним — очень маленькие дети, музыкальный опыт которых ничтожно мал. Поэтому почти все в их дошкольной жизни, связанное с музыкой, будет впервые. И это первое свидание должно быть счастливым и многообещающим на протяжении всех лет, пока ребенок находится в детском саду.
- Важно не «учить дошкольников музыке», а «идти с ребенком к музыке, доверительно взяв его ручку», — именно такой путь, усеянный множеством находок и интересных открытий, будет приятным и полезным как для педагога, так и для детей. Это путь, в котором важна не только далекая цель, но и сам процесс движения к ней, радость от совместного творческого общения, обычная РАДОСТЬ ЖИЗНИ как таковой.
- Музыкальный руководитель должен стремиться овладеть всеми эффективными методиками обучения детей музыке, к которым можно отнести, прежде всего, лучший мировой опыт музыкальной педагогики, разработки З. Кодая и К. Орфа, Ж. Далькроза и Д. Баренбойма, Н. Ветлугиной и Н. Метлова. Подобно «волшебному чемоданчику» с необходимыми инструментами педагог получает «ключики» к решению различных задач музыкального воспитания: «Вот инструменты для обучения пению, развития чувства метра и ритма, действенные методы для занятия движением, творческим музицированием и т. д.».
- Важно уметь запускать, а затем разворачивать и поддерживать творческие процессы разного уровня: от совсем простых заданий (придумай свой ритм) до создания с детьми музыкальных проектов, например озвученной ими сказки.
- Прежде чем передавать детям некие новые ценности, каждому педагогу необходимо решить для себя главные вопросы: «Что я сам лично хотел бы получить от музыкально-творческой педагогики, в чем для себя я вижу в ней интерес, зачем она мне нужна и нужна ли она вообще, и как я могу ее приложить к тому опыту, который у меня существует?» Лишь ответив на эти вопросы самому себе и будучи готовым к преодолению всяческих стереотипов, возможно существовать в поле творческого музицирования. Каждого сюда ведет своя дорога.
- Педагог-музыкант еще со студенческих лет должен знать, что все знания и навыки, полученные в училище или ВУЗе, а также на различных семинарах и курсах повышения квалификации, ему необходимо воплотить в свою индивидуальную, неповторимую и только ему подходящую методическую систему, поскольку любая программа, разработанная другими авторами, неудобна, как «платье с чужого плеча».
- На основе программы «Тутти» (программы открытого типа) творческий педагог неизбежно встанет перед необходимостью создать свой собственный курс творческого музицирования с учетом его личностных особенностей и предпочтений. Нужно смело воплощать свои мысли, творческие идеи, накопленный опыт, руководствуясь знаниями, программными принципами, а также поставленными целями и задачами. Верным «компасом» на этом сложном пути служит критическое мышление и профессиональная рефлексия.

Еще раз подчеркнем, что в соответствии с ФГОС ДО каждый коллектив (и, соответственно, специалист) разрабатывает свою программу, опираясь на разработанные профессионалами примерные образовательные программы. Программа «Тутти» в этом отношении является удобной и универсальной, поскольку предлагает выверенные теорией и практикой содержание и основные формы взаимодействия с детьми. Музыкальный руководитель адаптирует предложенное содержание, по-своему разрабатывает систему музыкального воспитания детей, опираясь на свои сильные профессиональные стороны и компенсируя то, чем он владеет в недостаточной степени (лучше всего опереться на помощь коллег: кто-то хорошо рисует, у кого-то лучше развиты организаторские способности и т.д.).

Помните, что роль музыкального руководителя в музыкальном развитии ребенка огромна. От его усилий, возможностей, таланта зависит, сможет ли каждый ребенок найти свой способ творческого самовыражения в том или ином виде музыкальной деятельности, насколько дети будут увлечены музыкой, и пронесут ли они это увлечение через всю жизнь.



Требования к репертуару

Музыкальный репертуар — это основа, на которой строится работа по музыкальному воспитанию детей. В каждой программе есть примерный список музыкальных произведений по всем видам деятельности и для каждой возрастной группы детей. В программе «Тутти» указан основной репертуар, который апробирован в практике многих поколений музыкальных руководителей детских садов. Этот «золотой» репертуар, который можно и нужно повторять из года в год, дополняется новыми песнями, музыкой для танцев, музыкальных игр и других видов деятельности по выбору педагогов.

Каковы же требования к отбору музыкальных произведений для работы с дошкольниками? Какими критериями нужно руководствоваться при самостоятельном подборе песен, музыки для танцев, игр, музыкальных сказок? С этими вопросами сталкиваются все педагоги-практики.

Среди огромного множества музыки, которая нас окружает, нужно выбрать только самое лучшее, ценное, достойное того, чтобы предложить ребенку, увлечь его и привести в Храм Музыкального Искусства.



Три основных требования к подбору музыкального репертуара:

- художественность произведения (принцип: детям — только самое лучшее!);
- доступность возрастным и индивидуальным возможностям детей;
- соответствие программным целям и задачам (образовательной ситуации).

Перед тем, как более подробно рассмотреть каждое из этих требований, отметим, что музыка, которую исполняет для детей музыкальный руководитель, должна нравиться как взрослым, так и детям. Если педагогу, например, надоела песня или пьеса для слушания, но он все-таки заставляет себя ее исполнять и разучивать с детьми (подчиняясь требованиям программы или руководства), то результат будет неутешительным: детям также эта музыка будет неинтересна, поскольку музыкальный руководитель эмоционально «заражает» своих воспитанников.

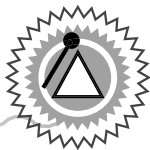
Если музыка нравится педагогу, но детям она еще не доступна и вызывает у них скуку, то никакими картинками и игровыми методами положение не исправить.

Поэтому важно при выборе музыкального репертуара найти тот «золотой фонд», который бы нравился всем и при каждом повторении доставлял удовольствие. Например, такие всем известные песни, как «Ах, какой хороший, добрый Дед Мороз», «Мы вокруг березки встанем в хоровод» В. Витлина, «Бравые солдаты» А. Филиппенко, «Солнышко лучистое» Р. Рустамова, «Воздушные шары» М. Карминского и др., радуют многие поколения детей и педагогов и не перестают быть востребованными.

Этот простой критерий, идущий от здравого смысла, является, как правило, основным и единственным, поэтому важно опираться еще и на указанные выше требования, поскольку



музыкальный вкус педагогов-практиков может и подвести. Кроме того, музыкальному руководителю важно уметь объяснять родителям или коллегам, почему с детьми нужно (или, наоборот, нельзя) разучивать тот или иной репертуар.



Итак, основное требование — это отбор музыки, формирующей любовь к музыкальному искусству, эстетическое восприятие, художественный вкус, этические и нравственные установки детей-дошкольников.

С этим требованием, как правило, все согласны, однако конкретизировать его по отношению к детскому репертуару не всегда бывает просто. И это не значит, что в работе с детьми нужно использовать только классическую и народную музыку. В понятие художественности входят такие качества произведения, как яркость и выразительность образа, соответствие формы содержанию, точность и оригинальность выразительных средств и др. Как правило, дети интуитивно чувствуют и эмоционально откликаются на хорошую музыку, им хочется многократного повторения понравившейся им песни или пьесы. У взрослых также наблюдается стремление к повторению понравившейся музыки (и не только музыки — все, что нравится, хочется еще и еще раз вкусить!). Действительно, такие произведения, как «Аквариум» К. Сен-Санса, «Шутка» И. Баха, «Картинки с выставки» М. Мусоргского, многие народные песенки можно слушать бесконечно!

Рассмотрим следующее требование — доступность музыкального репертуара детям-дошкольникам в соответствии с их индивидуальными и возрастными возможностями, видом деятельности и возрастом.

Критерии доступности песни для детей

1. Доступность содержания песни.

Нужно проанализировать текст и определить слова, смысл которых дети не знают, и объяснить их значение. Важно также проанализировать текст с точки зрения его удобства для вокального исполнения: не должно быть двух одинаковых гласных или нескольких согласных на стыке слов и т.д.

2. Доступность мелодии песни:

- соответствие тесситуры (звукового состава мелодии) диапазону голоса детей;
- доступность интервалов (скачков в мелодии) для исполнения детьми;
- продолжительность музыкальной фразы и ее соответствие объему дыхания (для детей 3—4 лет — не более двух секунд, 4—5 лет — четыре секунды, 5—6 лет — шесть секунд и 6—7 лет — до восьми секунд).

3. Доступность по темпу исполнения: умеренно быстрый или умеренно медленный темп.

Выбор песенного репертуара ограничен возрастными возможностями детей. В основном это народные песенки и попевки, авторские песенки, написанные специально для детей с учетом их интересов и возрастных вокальных особенностей.

В целом музыкальный репертуар должен быть разнообразным по жанрам и содержанию, характеру и настроению: песенки плясового характера, песни-марши, а также колыбельные, песенки о природе, животных, игрушках, сказках, семье, детских играх и т.д.



Критерии выбора музыки для занятий с детьми музыкально-ритмическими движениями имеют свою специфику: важно, чтобы она вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений.

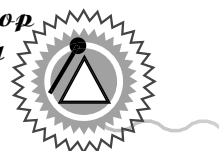
С точки зрения доступности музыка для движения должна быть:

- небольшой по объему (от 60 секунд до 1,5 минут для младших и до 3 минут для старших дошкольников);
- умеренной по темпу (умеренно быстрая или умеренно медленная) для младших дошкольников и разнообразной (быстрой, медленной, с ускорениями и замедлениями) для старших дошкольников;

- двух или трехчастной по форме (каждая часть музыки — контрастная по звучанию), с четкой, ясной фразировкой для младших дошкольников и разнообразной по форме (вариации, рондо и т.д.) для старших дошкольников;
- музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям (например, музыка изобразительного характера — «дождик», «ветер качает листики», «зайчик прыгает» и т.д. — для малышей и более сложная по художественному образу, настроению — для старших дошкольников).

Подбирая музыку для ритмических композиций, необходимо стремиться к разнообразию стилей и жанров.

Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус.



Поэтому важно включать такие произведения, как:

- **детские песни** современных российских композиторов: В. Шаинского, Б. Савельева, Гр. Гладкова, Е. Зарицкой и др.;
- **народные мелодии**: «Калинка», «Светит месяц», «Полянка» и др.;
- **эстрадные мелодии**: например, пьесы А. Петрова из кинофильмов, музыкальные произведения в исполнении оркестра Поля Мориа: «Под музыку Вивальди», «Жаворонок», Фр. Гойи — «Цыганские напевы» и др.;
- **классические произведения**: «В пещере горного короля» Э. Грига, «Аквариум» К. Сен-Санса, «Менуэт» Л. Боккерини, «Вечерняя серенада» Ф. Шуберта, «Итальянская полька» С. Рахманинова, «Военный марш», «Вальс» Г. Свиридова и др.

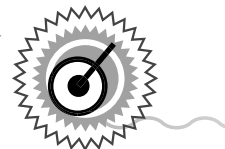
Для занятий ритмикой также важен строгий отбор музыкальных произведений. Иногда педагоги небрежно относятся к музыкальному сопровождению, подбирая примитивные, но модные шлягеры. Это недопустимо, поскольку в детском возрасте закладывается фундамент музыкальной культуры личности и подобные явления портят художественный вкус ребенка.

Важно понимать, что музыка для движения — это не фон, не просто удобный ритм, а средство приобщения детей к музыкальному искусству, и от того, какие впечатления ребенок получит в детстве, во многом зависит его дальнейшее эстетическое развитие. Кроме того, специальный подбор музыки позволяет интегрировать различные задачи художественного воспитания (на занятиях по изобразительной деятельности, развитию речи, обучению игре на инструменте).

Целеобразность использования фонограмм на занятиях диктуется, с одной стороны, задачей знакомства детей с разнообразными звучаниями музыкальных произведений, исполняемых на различных музыкальных инструментах, а с другой — практикой работы педагогов без аккомпаниаторов и необходимо осущестлять показ в процессе разучивания движений.



На этапе развития способности к пластической импровизации эффективнее использовать непосредственное, «живое» звучание музыки, которое более эмоционально воздействует на слушателя.



В программе праздничных утренников мы также рекомендуем использовать преимущественно «живую» музыку и, по возможности, инструментальный аккомпанемент музыкального руководителя.

Музыкальный материал, доступный для инструментального музицирования с дошкольниками, разнообразен: фольклор народов мира, танцы народов мира, отдельные современные детские песни, современная танцевальная музыка; непрограммные авторские миниатюры различного характера (лендлер, экспромт, музыкальный момент, вальс, менуэт, мазурка, скерцо, ноктюрн и т. п. — в различном исполнении и стилистической интерпретации), доклассическая инструментальная музыка.



Младшим детям предлагаются только самые простые мелодии с четким ритмом (в основном народные). Репертуарный круг постепенно расширяется и усложняется в зависимости от возможностей детей (чаще всего это определяется мастерством педагога).

Выводы и рекомендации по отбору и использованию музыкального репертуара в работе с детьми

1. Для музыкального воспитания детей следует отбирать только самую лучшую музыку, позволяющую решать задачи эстетического, духовно-нравственного, творческого развития дошкольников. Апробированный в многолетней практике музыкальный репертуар для детей составляет «золотой фонд», который можно и нужно повторять в процессе работы с детьми разных поколений.
2. В «золотой фонд» детского музыкального репертуара входит не только классическая и народная музыка, но и авторские детские песни и пьесы, написанные специально для детей профессиональными композиторами — Е. Тиличевой, Т. Попатенко, А. Филиппенко, В. Витлиным, В. Шаинским, Г. Гладковым, детские песни А. Пахмутовой и др., а также детский фольклор народов мира.
3. Каждый музыкальный руководитель при отборе репертуара проявляет творчество, руководствуясь перечисленными выше критериями. К «золотому фонду» постепенно добавляется новый репертуар в соответствии с реализуемыми проектами и творческими задачами. Таким образом, происходит замена одних произведений на другие.
4. Объем музыкального репертуара, реализуемого в работе с детьми, не должен быть слишком большим. Основной принцип — «на малом учить многому». Многие пьесы и песни могут использоваться в различных видах деятельности (слушании, пении, музыкально-ритмических движениях) на разных возрастных этапах. Такой подход позволяет реализовать **принцип целостности** музыкального воспитания и **принцип интеграции** образовательного процесса.
5. Должно быть оптимальное сочетание знакомого и нового материала (тем более, что повторение любимых песен, танцев, игр доставляет детям удовольствие).

Повторение музыкального репертуара способствует:

- более качественному его освоению детьми с разным уровнем способностей;
 - развитию игрового творчества — исполнению детьми знакомого материала не только на занятиях и праздниках, но и в свободной игровой деятельности;
 - воспитанию любви и интереса к музыке, потребности в ней.
6. В работе с детьми используются различные способы воспроизведения музыки: это и фонограммы, и «живая» музыка — непосредственное инструментальное и вокальное исполнение музыкальным руководителем пьес и песен, а также совместное музицирование детей с педагогом. Все формы воспроизведения важны для музыкального развития детей, расширения их кругозора. Выбор формы (фонограмма или «живое» исполнение) определяется задачами образовательной ситуации.
 7. Музыкальный руководитель должен стремиться к профессиональному исполнению разнообразного репертуара, используемого в работе с детьми. Постоянная работа над исполнительским мастерством — неотъемлемая часть профессиональной деятельности педагога-музыканта.



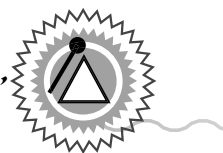
Уровень исполнительского мастерства музыкального руководителя во многом определяет качество реализации программы, а также его авторитет среди коллег и родителей.

3.2. Построение педагогического процесса в образовательной области «Музыка»

Музыкальное развитие детей, осуществляемое в процессе организованной образовательной деятельности, предполагает индивидуальную, подгрупповую и групповую формы взаимодействия с воспитанниками.

Музыкально-творческое взаимодействие с группой детей организуется на основе игрового сюжета, например: «В гостях у Матрешки», «Путешествие в осенний лес» и др. Основа организации педпроцесса — сюрпризы, затайничество, импровизация с использованием различных видов музыкально-художественной деятельности.

Каждая музыкальная образовательная ситуация является интегративной моделью взаимодействия детей и педагога, который активно использует не только различные виды музыкальной деятельности, но и стихи, загадки, сказки, поговорки и пословицы, а также художественные иллюстрации, различные виды театрализации.



Наиболее актуальными формами организации художественно-творческой деятельности являются:

- интегративные музыкальные образовательные ситуации, построенные на основе какой-либо ведущей (доминирующей) деятельности (например, творческого музицирования*);
- игровые художественно-творческие проекты, организованные на основе театрализованной деятельности, для реализации которых необходима одна или несколько встреч**;
- игровые художественно-творческие, исследовательские проекты, организованные на основе освоения какой-либо познавательной темы, например «Русский валенок», «День рождения Матрешки***».

Подгрупповое взаимодействие с детьми организуется с целью достижения более эффективного результата, когда решаются следующие задачи:

- разучивание певческого и музыкально-ритмического репертуара, адресованного небольшому числу исполнителей (ансамблю);
- реализация гендерного подхода — развитие исполнительских навыков у мальчиков и девочек при освоении специального репертуара или ролей (например, танца «Снежинок» или «Моряков»);
- реализация принципа «минимакса» при освоении различного по уровню сложности репертуара с детьми, имеющими разный уровень способностей;
- проведение диагностических игровых упражнений с целью выявления уровня музыкального развития детей.

Индивидуальное взаимодействие с детьми организуется по мере необходимости, в зависимости от ситуаций:

- помощь ребенку в освоении музыкального материала;
- подготовка солистов к исполнению ролей;
- индивидуальное сопровождение одаренных детей;
- проведение игровых диагностических процедур.

* См. прил.: с.00 //ПЕРЕВЕРСТКА-3

** См. прил.: с. 00 //ПЕРЕВЕРСТКА-3

*** См.: Палитра музыкальных развлечений для детей и взрослых: Дайджест журнала «Музыкальная палитра». СПб., 2010.



Музыкально-творческое развитие детей происходит также и в ходе различных режимных моментов. Для этого важны мотивация и подготовленность воспитателей к игровому взаимодействию.

Воспитатель должен уметь исполнять несложные песни, колыбельные без сопровождения инструмента (*a-capella*); народные игры с пением, детские песни.

Музыкальный руководитель должен подобрать фонограммы для использования народной, классической, современной детской музыки, а также записей шумов (голоса птиц и животных, звуки природы и др.) в различных режимных моментах: на прогулке, во время самостоятельных игр, в процессе укладывания детей на дневной сон или пробуждения.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей стимулируется активностью взрослого и созданием развивающей предметной среды (см. стр. 64).

Как правило, дети в свободных играх отражают те впечатления, которые они получают в процессе взаимодействия со взрослыми в детском саду, дома и в других ситуациях (при посещении театров, музеев, во время туристических поездок, просмотра балетных спектаклей и музыкальных сказок по телевизору и др.). Поэтому важно иметь набор игрушек, пособий, иллюстраций, детских музыкальных инструментов, которые могли бы стимулировать игровую активность детей и способствовали бы их самостоятельной музыкальной деятельности. Педагоги должны побуждать детей к творчеству, помогать им начинать игру с другими детьми, показывать пример обыгрывания различных предметов и игрушек.

Важным условием развития детей в организованных образовательных ситуациях является моделирование игровых проблем, посильных для понимания детьми старшего дошкольного возраста, и совместное их разрешение (например, озвучивание новой музыкальной сказки с целью показа кукольного представления для малышей, изготовление костюмов и атрибутов для выступления на концерте и т.д.).

Необходимо организовать образовательную ситуацию таким образом, чтобы:

- мотивировать детей к поиску выхода из проблемной ситуации;
- активизировать их поисковую и творческую деятельность;
- создать возможности для самостоятельных действий;
- способствовать приобретению опыта и усвоения алгоритма совместной с педагогом деятельности по разрешению проблемы (фиксация затруднения или нехватки каких-либо материалов, поиск необходимой информации для решения задачи, планирование действий, разрешение задачи и рефлексия полученного результата);
- зафиксировать положительный результат, эмоционально его «отметить» (порадоваться успеху) и отразить новый опыт.

Таким образом формируется **первичный опыт деятельности способностей**, то есть основа для последующего развития способностей детей к самообучению, самовоспитанию и саморазвитию на последующих возрастных этапах становления личности.

Музыкальные занятия с детьми планируются музыкальным руководителем с учетом требований СанПиНов и проводятся с каждой возрастной группой не реже, чем два раза в неделю. Образовательные ситуации могут включать в себя различные формы взаимодействия — не только занятия, но и развлечения, праздничные утренники, занятия с другими специалистами, выполнение творческих заданий дома с родителями и т.д.

Для успешной реализации содержания музыкального воспитания детей от педагога требуется умение гибко планировать работу, использовать разнообразные организационные формы с привлечением коллег и родителей.

«Вместе» радоваться музыке, вместе преодолевать трудности, вместе идти по пути творческого развития — вот один из принципов программы «Тутти» (что и отражено в ее названии).

Культурно-досуговая деятельность в детском саду

Культурно-досуговая деятельность — важный раздел организации жизни детей в детском саду, она способствует:

- культурному отдыху детей, их эмоциональной разрядке, что необходимо для психического и физического здоровья дошкольников;
- развитию детского творчества в различных видах художественной деятельности;

- развитию способностей к импровизации, готовности к экспромту;
- созданию условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;
- формированию коммуникативной культуры детей;
- расширению кругозора детей, обогащению разнообразными впечатлениями средствами интеграции содержания различных образовательных областей;
- формированию представлений о формах культурного отдыха, воспитанию потребности в культурных развлечениях.

Культурно-досуговая деятельность имеет широкий спектр влияния на воспитание и развитие ребенка, на формирование его Я-концепции. Но ее главной, приоритетной задачей является создание условий для эмоционального отдыха детей, снятия психического напряжения (что чрезвычайно важно для современного ребенка, испытывающего стрессы и напряжение в современной жизни!). Для решения этой задачи от педагогов требуется умение организовать детский досуг, сделать его игровым, импровизационным, веселым и радостным для каждого ребенка. С целью обеспечения психологического комфорта педагоги должны следить за настроением детей, хвалить, подбадривать их, создавать условия для творческого самовыражения (снимать чувство неуверенности, зажатости, боязни сделать что-то не так). Поэтому на развлечениях должны быть не подготовленные заранее детские выступления, а спонтанная импровизация либо исполнение по показу взрослого, что исключает оценку детского исполнения педагогом.

*Можно сказать, что основные «ключи» к организации детских досугов — это три «И»:
Интеграция — Игра — Импровизация.*



Если педагоги владеют этими тремя «ключами», значит, они готовы к организации и проведению легких и веселых развлечений. В противном случае основная нагрузка ложится на детей: с ними разучивают стихи, песни, танцы для выступления (что приводит к их переутомлению).

Содержание развлечений с детьми планируется педагогами (воспитателями, музыкальным руководителем, инструктором по физическому воспитанию и другими специалистами) исходя из текущей работы, в которой отражается: время года, тематика разделов из различных образовательных областей, владение детьми различным игровым и музыкальным репертуаром. Например, это могут быть «Зимние забавы» (игры, аттракционы зимней тематики), «Кем быть?» (развлечение с родителями — знакомство с профессиями), «В гостях у сказки» (чтение любимых сказок, просмотр мультфильмов, загадки, призы) и т.д. Как правило, развлечения планируются и проводятся в соответствии с реализацией различных тематических образовательных проектов, являясь их кульминацией. Такое проектное планирование позволяет оптимально интегрировать содержание работы, рационально спланировать формы взаимодействия с детьми и их родителями.

Цикличность организации досугов предполагает еженедельное их проведение (от 15 до 35 минут, в зависимости от возраста) во второй половине дня. Содержание и форма развлечений должны варьироваться, поскольку каждый досуг должен нести новизну, быть сюрпризом. Ответственными за проведение различных по форме и содержанию развлечений должны быть разные педагоги (оптимальным является чередование организаторов детского досуга: воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию и др.). Например, воспитатель организует в группе дни рождения детей, вечера загадок, игр, аттракционов, поэтических вечеров, инструктор по физическому воспитанию — спортивные развлечения в спортивном зале или на улице, музыкальный руководитель — музыкальные гостиные, вечера любимых песен и др.

На любом развлечении должна звучать музыка, поэтому музыкальный руководитель рекомендует и помогает подобрать фонограммы для каждой темы.

Важно привлечь к организации детских досугов родителей, бывших выпускников, учащихся музыкальных школ, воспитанников детско-юношеских спортивных школ и др.

Возможными формами досугов и развлечений, которые будут интересны детям и не требуют длительной подготовки, могут быть:

- «Песенные посиделки» — пение в кругу знакомых песен; театрализованное обыгрывание песен;

- «Сам себе костюмер» (ряжение) — примеривание различных костюмов, создание при помощи деталей костюмов и атрибутов игровых образов, спонтанные костюмированные игры и диалоги;
- «Мы играем и поем» — игры с пением (по показу, без предварительного разучивания!), аттракционы;
- «Танцевальное ассорти» — свободное движение детей под музыку, образно-танцевальные импровизации, коммуникативные танцы-игры;
- «Магазин музыкальных игрушек» — свободные игры с инструментами, которые могут заканчиваться импровизированным оркестром;
- «Кукольный театр» — всевозможные варианты кукольных представлений: от показа взрослыми до спектакля, который показывают старшие дети малышам;
- «В гостях у сказки» — две-три короткие сказки разных народов, прочитанные в музыкальном зале в особой атмосфере с настольной лампой, либо спонтанное обыгрывание знакомой сказки;
- «Кинофестиваль» — просмотр любимых мультфильмов по известным сказкам, операм, балетам в условиях музыкального зала;
- «Будь здоровым, сильным, ловким!» — спортивно-физкультурные досуги с различными эстафетами и соревнованиями;
- «Наши любимые игрушки» — обыгрывание любимых игрушек, которые дети принесли из дома; загадки, стихи, исполнение песен об игрушках, игры-аттракционы или танцы с ними;
- «Театральные встречи» — выступления бывших выпускников, учащихся музыкальных школ, театральных групп с различными спектаклями в детском саду;
- «Посиделки с родителями» — совместные развлечения, на которых родители исполняют (по желанию) песни, танцы, читают басни, стихи и др.;
- «Папа, мама, я — спортивная семья» — совместные физкультурные развлечения, походы;
- «Выпускники детского сада в гостях у малышей» — совместные танцы, песни, игры старших и младших дошкольников;
- «День рождения» — групповые праздники с чаепитием и угощениями, на которых поздравляют всех, кто родился, например, летом, осенью, весной или зимой (возможен вариант проведения таких развлечений каждый месяц);
- экскурсии, посещение музеев, игры в музей (дети принимают на себя роль экскурсоводов по своей группе, детскому саду).

Эти и другие формы развлечений планируются и проводятся четыре раза в месяц для каждой группы. При планировании досуга учитываются время года, грядущие события, праздники, актуальные интересы детей, возможности, которые есть в детском саду. Например, вечер игр после Нового года может быть посвящен зимним забавам, в которые дети играли на празднике. Осенью вечер стихов и сказок для малышей можно составить из коротких сказок о животных, которые по-разному готовятся к зиме. В марте можно организовать с детьми 6—7 лет игры с инструментами как озвучивание стихов на весенние темы или творческую работу по теме «Капель», «Ручейки».

Перечисленные выше формы досугов и развлечений представляют собой примерный список, на основе которого можно составить тематический план развлечений на год, и более конкретно — на каждый месяц.

Примерный план развлечений на сентябрь для детей 5–6 лет

№ п/п	Тема	Форма и содержание	Ответственный	Место проведения
1	«Здравствуй, детский сад!» Обмен впечатлениями, полученными детьми во время летнего отдыха. Знакомство с новыми детьми	Игровая форма «Календарь» (летние месяцы). Интеграция изобразительной деятельности (рисунки, поделки из природного материала и др.), загадки, стихи о лете, свободные рассказы детей о том, как они провели лето	Воспитатели	Групповая комната или музыкальный зал
2	«День рождения ребят отмечает детский сад». Поздравление детей, родившихся летом	Игры, аттракционы, сюрпризы, детская дискотека, чаепитие	Воспитатели, родители	Групповая комната или музыкальный зал
3	«Осенняя спартакиада». Спортивные развлечения на улице совместно с родителями	Соревнования, конкурсы, сюрпризы	Инструктор по физическому воспитанию	На улице или спортивный зал
4.	«Осенний вернисаж». Создание эскизов моделей одежды на тему осени (это могут быть только шляпы, осенние зонтики и др.)	Интеграция изобразительной деятельности, ручного труда и музыкальной деятельности. Импровизация движений под музыку с осенними атрибутами (зонты, шляпы, шалями)	Музыкальный руководитель, воспитатели	Музыкальный зал

Возраст 3–4 года

Организация досугов требует учета возрастных особенностей дошкольников жизни: произвольность и небольшой объем внимания, утомляемость, спонтанность в проявлении эмоций. Младшие дошкольники увлекаются процессом, а не результатом предметно-двигательной деятельности (например, с увлечением собирают бутафорские грибочки, перекалывают овощи и т.д.). Им еще недоступно понимание соревнования (кто быстрее?), поскольку для них интересен сам процесс. Любимые забавы малышей — это прятки и догонялки. На этой основе педагог может варьировать различные игровые ситуации со сказочными персонажами: Петушки убегают от Лисы, Зайцы прячутся от Волка, Поросята разбегаются по своим домикам и т.д. Дети любят, когда обращаются именно к ним, называя по имени. Для них важен тактильный контакт: погладить Зайчика, покормить Петушка. Дети с удовольствием выполняют игровые действия по показу. На этой основе можно импровизировать инсценирование детских песенок, маленьких сказок, стихов и потешек. Эти и другие возрастные особенности важно учитывать при организации игр-аттракционов, сюрпризных моментов.

Перечисленные выше формы организации досугов могут быть использованы в работе с детьми четвертого года жизни при условии их соответствия возрастным возможностям малышей. Например, на развлечениях «Песенные посиделки» взрослые или старшие дети исполняют знакомые песни, сопровождая их образными движениями, которые повторяют малыши (чаще всего они подпевают и двигаются одновременно). На таких развлечениях широко используются мягкие игрушки, театральные куклы, приглашаются сказочные персонажи, которых играют старшие дети или взрослые.

Дети с большим удовольствием двигаются под музыку. Педагог помогает организовать музыкальное движение в виде простейшего танца или образного движения, например, «выход медведя». Воспитатель использует детали костюмов (шапочки персонажей), яркую атрибутику — платочки, искусственные цветы, колокольчики, ленточки и др.

Кульминацией детских развлечений является сюрпризный момент. Чаще всего это появление сказочного персонажа, который приносит какие-нибудь игрушки, а затем проводит с детьми игру.

Ряжение предлагается малышам с использованием только элементов костюмов и отдельных атрибутов: шапочек, платочков, колпачков и других деталей, с которыми они сами смогут справиться. Нарядившись, малыши могут подвигаться под музыку в своем образе, и педагог организует детские импровизации.

Спортивные соревнования должны учитывать интерес и возможности детей. В основном это подвижные игры типа «Займи домик», «Спрячься от волка», «Собери урожай».

Кукольный театр для малышей могут показать дети 6—7 лет. Это может быть также настольный театр, в который после представления поиграют и малыши. Подобные совместные мероприятия очень важны в детском саду, поскольку они объединяют детей разного возраста, воспитывают у старших желание общаться с малышами, обучать, помогать им, а для малышей это также полезный пример для подражания. Кукольный театр может завершиться общим просмотром мультфильма по той же сказке.

Содержание досуговой деятельности выстраивается на основе интеграции различных образовательных областей: изобразительной деятельности, детской художественной литературы, музыки и др.

Возраст 4—5 лет

Развлечения для детей пятого года жизни организуются на основе указанных выше требований. Однако тематика досугов может быть расширена в соответствии с обогащением содержания других образовательных областей.

В этом возрасте дети становятся более самостоятельными, у них лучше развиты произвольная память, внимание, речь. В «Песенных посиделках» дети 4—5 лет уже более активны, они могут исполнять 2—3 любимые песни из репертуара младшей группы. Одновременно педагог может им спеть более сложную песню с ярким воодушевляющим припевом, который все дети научатся повторять, а может быть, и подыгрывать себе на шумовых инструментах. Важно петь, сидя с детьми в кругу, что всех объединяет и превращает детский «хор» в истинное музицирование, цель которого — пение для себя. Поскольку пение будет происходить без аккомпанемента, песни должны быть предельно простыми, например: «Петушок», «Зайчик», «Вышла курочка гулять».

Несмотря на произвольность поведения и спонтанность проявления эмоций, дети пятого года жизни уже по-другому воспринимают театральную игру, принимая роль «артиста» и «зрителя». Обыгрывание маленьких песенок (например, народной песни «Белые гуси» или «На мосточке» А. Филиппенко), стихотворений, маленьких сказок («Теремок», «Колобок») может быть импровизационным, с использованием различных видов кукол или в форме драматизации.

В этом возрасте следует проводить различные варианты развлечений с игрушками (загадки об игрушках, стихи о любимых игрушках, импровизированные танцы с игрушками, прятки и другие аттракционы).

Интеграция содержания различных образовательных областей в игровой форме, сюрпризы, экспромты с детьми на основе знакомого материала — основа организации досугов с детьми 4—5 лет.

Возраст 5—6 лет

В развитии произвольности внимания, памяти, поведения детей 5—6 лет происходит «скачок»: старшие дошкольники способны к более длительному произвольному вниманию, легко запоминают загадки, тексты небольших стихотворений и песен. Дети шестого года жизни более самостоятельны в исполнительской деятельности, могут выполнять действия не только по показу, но и в соответствии со своим замыслом (а не просто спонтанно, как было в младшем возрасте). Это открывает новые возможности в расширении тематики досугов, использовании различных форм интеграции.

Например, в процессе реализации проекта «Праздник хлеба» в игровом или танцевальном досуге можно с детьми исполнить хоровод с колосками и в конце сделать из них оригинальный букет. Заранее разучивать подобный хоровод нет необходимости — дети просто будут выполнять движения вместе с педагогом, а составление букета из колосков — спонтанное творчество.

Дети 5—6 лет более осознанно воспринимают условность театра и его персонажей. Театрализованные представления в исполнении школьников или профессиональных артистов способствуют развитию у детей навыков культуры театрального поведения: дети учатся благодарить артистов, спокойно заходить и выходить из зала, тихо сидеть во время представления.

Дети данной возрастной группы становятся способны к более осознанному просмотру художественных мультфильмов по музыкальным сказкам, детским операм, таким, например, как «Мойдодыр», «Волк и семеро козлят».

Танцевальные развлечения могут быть организованы в форме детской дискотеки, импровизации свободных ритмичных танцев под современную музыку, что способствует спонтанному выбросу физической и эмоциональной энергии детей. Другой вариант — сочинение танцев, в которых найдут место сольные импровизации детей. Образно-игровые движения, столь любимые детьми, могут соединяться с ряженым и стать спонтанным маленьким спектаклем на 2—3 минуты.

В старшем дошкольном возрасте особенно актуальными становятся физкультурно-оздоровительные развлечения, поскольку детям необходимо выплеснуть избыток энергии. Набегаться и накричаться, дать выход эмоциям — это жизненные потребности и главный интерес детей в подобном досуге (и педагоги должны создать для этого условия).

Возраст 6—7 лет

У детей седьмого года жизни уже сформирована потребность в культурно-досуговой деятельности, которая дает им возможность пережить эстетические эмоции, радость от совместного творчества, новых ярких впечатлений. В этом возрасте дети любят выступать и смотреть выступления других, у них уже воспитана культура театрального поведения: они поддерживают исполнителей аплодисментами, кланяются после выступлений, стараются сдерживать свои эмоции, если что-то не так (например, не смеются, если кто-то уронил атрибут, сопереживают другим детям).

Психологические особенности детей данного возраста позволяют использовать самые разнообразные формы досугов, обогащать содержание развлечений, дополнять и углублять познания детей о мире и самом себе.

Культурно-досуговая деятельность, как правило, является кульминацией образовательных проектов. Досуги интегрируют содержание различных образовательных областей в единой игровой форме, привлекательной для детей.

Так, например, дети проявят яркий интерес к обыгрыванию сказок, поскольку они знают содержание многих литературных произведений (большинство детей в этом возрасте уже сами читают). Развлечения в форме конкурса стихов, выученных на занятиях или к праздникам, очень полезны для развития речи, памяти детей, способствуют снятию боязни публичных выступлений. Дети данного возраста уже могут оценивать выступления других (на игровых конкурсах выбирается детское жюри). Традиционное ряжение также может стать творческим конкурсом костюмов. При этом все участники должны быть отмечены и награждены, например, «за самый смешной костюм», «за самый оригинальный наряд», «за самый функциональный», «красивый» и т.д.

Тематика музыкальных фильмов, рекомендованных для досугов, может быть дополнена сказочными операми на основе классической музыки: «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», мультфильмом «Щелкунчик».

Дети седьмого года жизни психологически готовы к конкурсам и соревнованиям, от которых они уже получают удовольствие. Важно учить их переживать выигрыш и проигрыш, «болеть» за свою команду. В спортивных развлечениях детям предлагаются различные соревнования, эстафеты, забавные аттракционы (например, бег в мешках, «езда» в тазиках, бег спиной, «ловишки» с завязанными глазами и т.п.).

«Песенные посиделки» как развлечение приобретают новое качество и могут стать истинно любимым музицированием, так как репертуар, накопленный за несколько лет в детском саду, позволяет делать выбор и попеть всем от души. Главная задача этой формы досугов — воспитать у детей любовь к песне, потребность в этом виде эстетической деятельности. Педагоги должны обязательно принимать участие в пении вместе с детьми и делать это с удовольствием. Сюжетные песни во время развлечения могут быть инсценированы, некоторых персонажей дети озвучивают шумовыми инструментами.

Совместные досуги организуются с родителями, бывшими выпускниками, а также малышами, на которых старшие дошкольники могут обучать, помогать младшим. Эта форма досуга особенно актуальна для современного социума, где нарушены естественные детские сообщества.

Таким образом, культурно-досуговая деятельность, являясь по форме и содержанию синтезом различных видов творчества, игры, общения, способствует не только эстетическому вос-



питанию детей, обогащению их жизненного опыта, развитию деятельностных способностей, но и несет в себе психотерапевтическую функцию, формирует потребность в культурном досуге как особом виде наслаждения и отдыха. В воспитании этой потребности содержится рецепт профилактики многих социальных болезней, которые могут встретиться в дальнейшей жизни детей, а также «ключ» к счастливой жизни, наполненной стремлением к эстетическим переживаниям, радости творческого самовыражения.

Рекомендации к организации развивающей среды для реализации содержания образовательной области «Музыка»

Создание развивающей музыкальной среды в дошкольном образовательном учреждении является необходимым условием реализации целей и задач музыкального воспитания. Среда в широком понимании слова — это «жизненное» пространство, окружающее ребенка в детском саду, способствующее в той или иной степени раскрытию его потенциала и позволяющее педагогу наиболее эффективно организовать педагогический процесс. Данные рекомендации относятся в основном к организации развивающей среды, стимулирующей раскрытие музыкальных способностей ребенка, его творческих возможностей.

С точки зрения современных принципов музыкальная развивающая среда должна отвечать требованиям свободы, доступности, открытости и многообразия, и в то же время она должна способствовать решению всего многообразия программных задач образовательной области «Музыка».

Одним из главных принципов реализации программного содержания музыкального развития детей является непосредственная личная причастность ребенка к процессу творения, исполнения, слушания и переживания музыки в своем опыте.

Это оказывается возможным лишь при создании соответствующей среды и освоении детьми способов действия в ней.

Первое, что обеспечит создание подобной творческой музыкально насыщенной среды, это детские музыкальные инструменты. Очевидно, что инструменты должны быть простыми, доступными для освоения ребенком способов звукоизвлечения. Такими инструментами является все разнообразие шумовых, а также некоторые звуковысотные инструменты (ксилофоны и металлофоны), которые развивают у детей также звуковысотный, ладовый и гармонический компоненты слуха.

Внешняя привлекательность и необычность инструмента — главное, что влияет на возникновение интереса к нему детей и желание взять инструмент в руки. Детей привлекают не только звучание и вид инструментов, но и то, что они могут сами, без чьей-либо помощи, извлекать из них звуки. Легкость самостоятельных действий с шумовыми инструментами, возможность игровых, творческих манипуляций являются главными факторами педагогического успеха в работе с ними.

Желательно обеспечить наличие разнообразных шумовых и ударных инструментов, среди которых: треугольники, бубенцы и колокольчики, браслеты с ними, пальчиковые тарелочки, бубны и тамбурины, деревянные коробочки, клавесы и тон-блоки, гуиро и маракасы, ручные барабаны и бонго, литавры, ручные тарелки и многие другие их разновидности (это самые древние народные инструменты, дошедшие к нам из глубины веков).

Разнообразие ярких, необычных музыкальных инструментов побуждает детей под руководством педагога творить, используя для этого звуки. Техническая легкость игры, их способность тотчас же откликаться на любое прикосновение побуждают детей к простейшей импровизации.



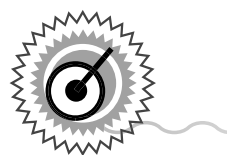
Игровое исследование звучащего мира начинается в самом раннем детстве: «посудный оркестр» на кухне, деревянные кубики и мебель, пищалки и свистульки, бумага, связки ключей,

мешочек с орехами, куда можно запустить руку и слушать чудесный шорох. Раздражающие взрослых звуки доставляют детям наслаждение, и они готовы упиваться ими, особенно если получается ритмично. Дети безотчетно стремятся ко всем предметам, из которых они самостоятельно могут извлечь звуки. В роли музыкального инструмента для них с одинаковым успехом могут выступать и концертный рояль, и простая расческа.

Важным элементом развивающей музыкальной среды является наличие танцевально-игровой атрибутики — различных по цвету и размеру ленточек, султанчиков, платочков и шарфиков, искусственных цветов, веночков, листиков, веточек, корзиночек и др. Слушая музыку, импровизируя музыкально-ритмические движения, дети должны иметь возможность свободно выбирать атрибуты, соотнося музыкальный образ и выразительные свойства предмета.

Для обыгрывания песен, организации различных музыкально-дидактических игр необходимо наличие разнообразных детских и театральных игрушек: кукол, зверушек, персонажей известных мультфильмов и др.

В понятие «музыкально-насыщенная среда» входит не только оборудование ДОУ разнообразными инструментами и дидактическим материалом, но и та музыка, которая здесь звучит. Важно, чтобы музыкальный инструмент, на котором играет педагог, был правильно настроен, а сам педагог был профессионально подготовленным музыкантом, способным к художественному исполнению музыки.



В настоящее время педагоги-музыканты преимущественно используют фонограммы различных музыкальных произведений для слушания музыки и музыкально-ритмических движений. Одно из важнейших требований — это подбор художественных музыкальных произведений и качество воспроизведения музыки.

Развитие музыкального кругозора детей происходит через их знакомство с лучшими образцами музыки: от детского фольклора народов мира и классической музыки (наиболее яркие и доступные по звучанию части произведений) до музыки современных композиторов разных жанров и стилей.

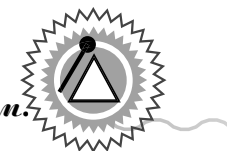


Особую роль в обогащении музыкально-слухового опыта детей играет детский игровой фольклор: потешки, прибаутки, считалки, дразнилки, заклички, приговорки, игровые песенные припевы, хороводы, а также богатейший раздел древних календарных песен, дошедших до нас со времен язычества.

Все перечисленные жанры составляют своеобразную детскую «модель мира», где есть рай и ад, дом и чужбина, Земля и Солнце, привидение и Кикимора, вера в единство с природой и сжигание соломенных кукол, ряжение и катание с ледяных горок.

Музыку мировой музыкальной культуры во всем ее многообразии педагогу необходимо целенаправленно собирать — дети обязательно должны ее слышать, под нее двигаться, по возможности — петь, играть в ансамблях, использовать в детских театральных постановках.

Дорога в искусство только начинается от родного порога, затем человек должен выйти в свободное пространство мировой культуры и научиться жить в нем.



Таким образом, возможность и активность музыкально-творческих действий детей зависит от среды, в которой происходит развитие и обучение. Для успешного творческого процесса необходимо обеспечить открытость пространства взаимодействию и свободному поиску. Насыщенная, разнообразная материальная среда содержит в себе множественные возможности для действий в ней, чем и создает условия творчеству.

3.3. Планирование содержания работы по музыкальному воспитанию детей

Планирование работы — необходимый элемент системы педагогической работы, способствующий ее целенаправленности и эффективности. План — это документ, который призван оптимизировать деятельность педагога, помогать ему интегрировать содержание различных образовательных областей общей программы. Однако это не значит, что чем более подробно изложен план, тем лучше поставлена работа по музыкальному воспитанию. План должен отвечать двум критериям: необходимости и достаточности. Широко распространенное требование к написанию подробных конспектов не только неэффективно, но и вредно, поскольку отнимает у педагога время и, самое главное, лишает педагогический процесс гибкости, вариативности, импровизационности (что чрезвычайно важно для занятий музыкой и вообще художественно-творческой деятельности).

Современный педагог должен владеть игровыми технологиями взаимодействия с детьми, что предполагает активную коммуникацию с воспитанниками на основе получения обратной связи от них, вариативное использование возникающих на занятии ситуаций, опору на актуальный интерес детей. Все это невозможно детально запланировать и, таким образом, не может быть жестко регламентировано.

Система планирования работы по музыкальному воспитанию должна предусматривать:

- реализацию программных целей и задач;
- реализацию содержания образовательной деятельности в адекватных возрасту формах взаимодействия с детьми;
- планирование различных образовательных ситуаций в соответствии с годовым планом образовательного учреждения на основе интеграции;
- конкретизацию музыкального репертуара по всем видам деятельности.

Система планирования предполагает:

- участие музыкального руководителя в разработке годового плана детского сада, где должны быть прописаны программные цели и задачи, а также основные образовательные проекты;
- разработку месячных планов работы для каждой возрастной группы с конкретизацией всех форм взаимодействия с детьми, родителями и педагогами в соответствии с графиком работы музыкального руководителя. В месячном плане указывается репертуар по всем видам деятельности (основной и дополнительный);
- разработку ежедневных планов с конкретизацией содержания и репертуара для каждой возрастной группы.

Такое планирование правильно будет назвать «рамочным», поскольку оно отражает основное содержание работы и репертуар. Важно сделать планирование рабочим инструментом, а не только формой контроля и отчета. Поэтому план должен быть удобным для педагога, конкретным и коротким. Оптимальным является самостоятельный выбор педагогом наиболее подходящей для него формы и технологии планирования, отвечающих уровню компетентности, стилю профессиональной деятельности, личностным особенностям музыкального руководителя.

В качестве технологии планирования может быть использована картотека, наработанная педагогом, где подобран апробированный музыкальный материал, игры, загадки, стихи по различным темам. Тематическая картотека по музыкальному воспитанию нарабатывается годами и отражает опыт педагога, творческий стиль его профессиональной деятельности.

Сегодня уже можно перейти от бумажных носителей информации о планировании к электронным — это будет экономить время, бумагу, место для ее хранения. Использование ИКТ в планировании работы позволяет сделать работу педагога более открытой (эти планы могут выставляться на сайте детского сада), также добиваться большей согласованности во взаимодействии разных педагогов.

В ежедневных планах нет смысла повторять все программные цели и задачи, сформулированные в годовом и месячном плане, так как в процессе работы будет происходить неизбежная коррекция запланированного. Квалифицированный педагог, владеющий педагогическими

технологиями музыкального развития детей, гибко решает все проблемы, которые возникают по ходу его взаимодействия с детьми.

Основой для планирования являются постоянные наблюдения за детьми, рефлексия этих наблюдений и построение цепочки следующих педагогических задач. Важно учитывать спонтанность творческих проявлений детей в музыкальной деятельности, создание условий для экспромта и импровизации в той или иной форме на каждом занятии. Поэтому в планах определяются эти условия: время, музыкальный материал, форма (игра, загадка, инсценирование песни и др.).

В ежедневных планах педагогу удобно делать короткие пометки о творческих проявлениях детей (это особенно удобно при использовании электронных записей). На основании успешности или неуспешности детей в различных видах музыкальной деятельности планы могут корректироваться.

Таким образом, план — это инструмент организации профессиональной деятельности музыкального руководителя, поэтому педагогу необходимо предоставить свободу выбора формы и технологии планирования при соблюдении всей меры его ответственности за собственный выбор, а главное — за качество работы с детьми.





Тематическое планирование содержания работы по музыкальному воспитанию детей младшего дошкольного возраста

Количество занятий в неделю для детей 3—5 лет: 2.

Содержание психолого-педагогической работы реализуется как непосредственно образовательная деятельность в контексте образовательной области «Музыка» или в системе дополнительного образования (кружковой работы).

Продолжительность одного занятия: 20—25 минут.

Неделя	Тема занятия	Цели и задачи занятия	Виды детской деятельности в ходе занятия	Игровой сюжет образовательной ситуации	Используемые средства (музыкальный и литературный материал, художественные произведения)
1	2	3	4	5	6
1	Неделя радостных встреч и воспоминаний	Создание психологического комфорта средствами музыкального воспитания. Способствовать адаптации детей к детскому саду	Коммуникация под музыку. Игры с именами, фамилиями. Пение, музыкально-ритмические упражнения, игровые пляски, хороводы	«Давайте познакоимся!» Старшие дети приходят в группу к малышам, пригласывают их в музыкальный зал и далее вместе с ними пляшут, рассказывают стихи, показывают новые игры	Песенки про игрушки, зверушек. Слушание: «Мишка» Г. Фрида. Стихи А. Барто «Игрушки». Музыкально-ритмические композиции: «Плюшевый медвежонок», «Белочка» и другие по выбору
2	Неделя маленьких человечков. Звучащие жесты	Социализация детей в младшей группе детского сада. Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение контрастов в динамике (громко—тихо), темпе (быстро—медленно)	Музыкально-ритмические движения, пение, творческое музицирование	Заранее подготовлены сюрпризы: спрятаны игрушки, птички на веточках, листики на полянке и т. д. Игровое занятие строится на загадках, сюрпризах	Стихи, загадки, песенки про осень (по выбору). Попевки из «Музыкального букваря» Н. А. Ветлугиной: «Птенчики», «Качели». Игра «Птички и Воробы». Танец с осенними листиками (разучивание). Коммуникативные танцы-игры. Игры с именами. Дидактические игры: «Громко и Тихо», пляска «Поссорились—помирились», Игра «Эхо» (с хлопками)

1	2	3	4	5	6
3	Щедрые подарки осени	Расширение представлений об окружающем мире. Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку	Пение, музыкально-ритмические движения, элементное музицирование, игры-драматизации	«Осенняя ярмарка». Дети едут на «машине» на ярмарку, где много разного товара: фрукты и овощи, платки и бусы, пряники и леденцы. Катание на «карусели», сюрпризы, вкусные подарки	Дополнительно к материалу предыдущей недели: танец «Грибочки», хоровод «Рябинки», песня-танец «Подсолнушки» Г. Вихаревой. Слушание: «Ёжик» Д. Кабалевского. Подыгрывание на шумовых инструментах (народные мелодии)
4	Осенние фантазии	Развитие воображения, творчества в музыкальной деятельности	Все виды музыкальной деятельности. Изобразительная деятельность (аппликация из осенних листьев)	В гостях у Феи Осени. Знакомство с осенними красками. Прогулка вместе с Осенью по «парку», игры с Дождиком и Танец с зонтиками	Стихи, загадки, песенки про осень (по выбору). Слушание: «Воробышек» Г. Фрида. Хоровод с осенними листьями. Повторение материалов предыдущих недель
5	Приметы осени	Развитие слухового внимания и памяти, воображения, творчества в музыкальной деятельности	Все виды музыкальной деятельности, потешки, стихи, рассматривание иллюстраций.	Прогулка по осеннему лесу с Лесовичком. Встреча с лесными жителями. Знакомство с тем, что они делают осенью и как они готовятся к зиме	Музыкально-ритмические упражнения на различные виды ходьбы. Песни о зверушках («Ёжик», «Белочка» и др.). Пляска «Грибочки», игра с осенними листиками, игра «Пятки с платочками»
6	Неделя грустных деревьев и осеннего настроения	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие способности различать характер музыки (веселый и грустный)	Пение, музыкально-ритмические движения, слушание, музыкальные игры	Грустная песенка осеннего ветра. Музыкальный рассказ о том, где бывал осенний ветерок и что он повидал	Песни, стихи, загадки осенней тематики (по выбору). Слушание: «Брошенный щенок» В. Сапожникова. Рисование «грустных» деревьев. Импровизация танцев с листьями под минорную музыку. Игра «Осенние листики и Дворник»
7	Дожди и зонтики	Развитие эмоциональной отзывчивости, способности различать контрастный характер музыки	Все виды музыкальной деятельности, стихи и загадки про дождик. Изобразительная деятельность (рисование или аппликация)	Веселая прогулка с зонтиком. Обыгрывание сюжета сказки М. Сутеева «Под грибом»	Слушание: «Дождик накрапывает» А. Александрова. Песенка-танец «Дождик». Повторение материалов предыдущих недель. Импровизация движений персонажей сказки «Под грибом»



1	2	3	4	5	6
8	Осенний праздник	Закрепление представлений об осени с использованием музыкального и литературно-художественного материала.	Совместная музыкально-игровая деятельность детей и взрослых (родителей и педагогов)	В гостях у волшебницы Осени. Музыкальные загадки Осени: «Дождик», «Солнышко». Осенние сюжеты. Выставка осенних подарков (из овощей и природного материала)	Исполнение любимых песен, стихов, танцев, игр и хороводов осенней тематики (знакомый репертуар — по выбору). Исполняется совместно детьми и взрослыми
9	Неделя любимых игрушек	Развитие музыкальных сенсорных способностей: различение контрастной динамики, тембровой окраски звука	Пение, музыкально-ритмические движения. Элементарное музицирование, загадки. Потешки, стихи об игрушках	Наши друзья — игрушки. Рассказы о своих любимых игрушках (какие они, что они умеют делать и др.). Отгадывание музыкальных загадок: где какая игрушка?	Слушание: «Аппадки» Ф. Лешинской. Песни про игрушки: «Палюшевый медвежонок» Т. Ворониной, «Мячик», «Бобик», «Машина», «Самолет» и др. Пляска-игра с куклами. Игра «Зеркало», «Колпачок» и др.
10	Праздник первой снежинки	Развитие ритмического слуха — умения двигаться в соответствии с метром ритмической пульсацией	Движение, шумовой оркестр.	Сказка-фантазия о первой снежинке. Снежинка и ее подружки. Рисование белых снежинок на темном фоне	Слушание песни в исполнении педагога: «Первый снег», «Зимушка-зима» А. Вахрушевой. Импровизация движений с ленточками в образе Снежинок (музыка по выбору)
11	Неделя темноты и фонариков	Художественное познание окружающего мира. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку	Пение, слушание музыкально-ритмические движения, имитационная деятельность	Дети укладывают своих кукол спать, напевают им колыбельные песни. Когда куколки «спят» — исполняют танец с фонариками (звездочками)	Слушание и подпевание: «Колыбельная зайчонка» (муз. В. Карасевой или др. по выбору). Танец с фонариками. Исполнение на шумовых инструментах простейших ритмов. Игра со звоночками
12	Здравствуй, гостья Зима!	Художественное познание окружающего мира. Эмоциональное развитие	Слушание музыки. Импровизация движений под музыку, шумовой оркестр, пение	«В гости к нам идет сама красавица Зима». Зимние забавы (санки, лыжи). Дети рассказывают, за что мы любим зиму. Импровизации под музыку (показывают, что они любят делать зимой)	Слушание: «Что нам нравится зимой» Е. Тиличеевой (в исполнении взрослых — по выбору). Пение и инсценирование песни «Зима» М. Красева

1	2	3	4	5	6
13	Неделя веселых Снеговиков	Развитие воображения, творчества в музыкально-ритмической деятельности	Пение, музыкально-ритмические движения, элементное музицирование, аппликация.	Веселые Снеговики пришли в гости к детям. Игры в прятки со Снеговиками, хоровод вокруг Снеговика, аппликация на полу (лепим Снеговиков разных размеров)	Песни о Зиме, зимних забавах (по выбору). Импровизация движений — пантомима «Лепим Снеговиков». Танец Снеговиков (по выбору)
14	Где ты, Дедушка Мороз?	Развитие речи, координации движений с музыкой	Движение, пение, игра.	Ожидание встречи с Елкой. Дети получают письмо от Деда Мороза и начинают готовиться к его приходу, разучивают новогодние хороводы	Слушание и подпевание: «Дед мороз» А. Филиппенко. Песни, хороводы, пляски по выбору музыкального руководителя
15	Неделя ожидания встречи с Елкой	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку	Все виды музыкальной деятельности. Аппликация и рисование.	Подготовка к встрече новогодней Елки: рассматривание новогодних игрушек, ожидание чуда	Слушание: «Дед Мороз» В. Виталина. Пение: «Елочка» (муз. М. Красева). Совместное со взрослым исполнение песен про новогодний праздник, повторение хороводов и плясок. Изготовление новогодних открыток вместе с воспитателем
16	Праздник новогодней Елки	Создание праздничной атмосферы, развитие эмоций, знакомство с традицией празднования Нового года	Все виды музыкальной деятельности. Игры-аттракционы.	Игровой сюжет по сценарию	Исполнение музыкально-игрового репертуара в соответствии со сценарием (по выбору педагогов)
17	Воспоминания о Елке (обыгрывание новогоднего утренника)	Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности	Пение, образное движение, шумовой оркестр, изобразительная деятельность	В гости к Снегурочке: обыгрывание сюжета новогоднего праздника (в соответствии со сценарием и пожеланиями детей)	Исполнение знакомых песен, хороводов, плясок вместе со Снегурочкой (по выбору педагога и пожеланиям детей)



1	2	3	4	5	6
18	Сказки зимнего леса	Развитие воображения, творчества в музыкальной деятельности.	Озвучивание стихов, образное движение, пение	Прогулка по зимнему лесу. Встреча с лесными зверями: зайчиком, лисичкой, белочкой	Повторение любимых песен зимней тематики. Музыкально-ритмические композиции: «Белочка», «Пляска Зайчиков». Музыкальные загадки: «Храбрый заяц», «Волк» Ю. Забурова, «Воробушкам холодно» Ж. Металли и др. Импровизация движений под музыку
19	Неделя зимних забав и веселья	Развитие музыкальных сенсорных способностей (закрепление понятий: высоко—низко, громко—тихо, быстро—медленно)	Музыкально-ритмические движения, игры, пение, элементарное музицирование	Прогулка по зимнему парку: холодно—жарко. Встреча с Белочками, игры с Птичками	Слушание и подпевание: «Сани» А. Филиппенко. Повторение любимых песен зимней тематики. Музыкально-ритмические композиции: «Птички и Воробьи», «Пляска Зайчиков», «Белочка». Рисование следов птиц на снегу. Игра на шумовых инструментах по показу педагога
20	Неделя ожидания весны	Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности	Фольклорные игры и заклички, пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование. Изобразительная деятельность	В гостях у Петрушки. Музыкальные загадки, импровизация плясовых движений, танцы по образу Петрушки, игра на шумовых музыкальных инструментах	Весенние заклички, «Веснянка» — слушание песен в исполнении взрослых и подпевание; «Зима прошла» (муз Н. Метлова). Повторение любимых плясок, подыгрывание простейших ритмов на шумовых музыкальных инструментах
21	Праздник деревянной ложки	Развитие эмоциональной сферы, творческой активности в различных видах музыкальной деятельности	Детский музыкальный фольклор, ритмические игры, пение, элементарное музицирование	В гости к малышам приходят дети старшей группы, приносят в подарок деревянные ложки и показывают, как они умеют на них играть. Пляски старших детей с малышами, совместное музицирование на ложках (нар. мелодии)	Слушание и пение: «Угощение» Ш. Решетникова, «Веселый музыкант» А. Филиппенко. Музыкально-ритмические композиции: «Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и Воробьи». Поддержка ритма — игра на ложках («Ах вы, сени», «Поянка» и др. нар. мелодии). Пение знакомых песен (по выбору)

1	2	3	4	5	6
22	Неделя звонких капелей	Развитие музыкальных сенсорных способностей (различение разных тембров, закрепление понятий: высоко- низко, громко—тихо, быстро—медленно)	Все виды музыкальной деятельности, образительная деятельность, музыкальные игры	В гостях у грустных Снеговиков. Снеговика рассказывают детям, почему они грустные, почему носы «повесили»	Слушание и пение песен весенней тематики (по выбору). Хоровод «Веснянка» — разучивание. Изображение грустных Снеговиков (апликация или рисование). Музыкально-ритмические движения: «Воробушки», «Прыжки по лужам»
23	Неделя улыбок и сюрпризов для мамы	Эмоциональное развитие детей, воспитание активности в различных видах музыкальной деятельности	Все виды музыкальной деятельности, образительная деятельность, музыкальные игры	Ожидания Маминого праздника: готовим музыкальные подарки для мам	Слушание и пение песен: «Пирожки» А. Филиппенко, «Вот какая мама» И. Пономаревой. Повторение музыкально-ритмических композиций: «Разноцветная игра», «Птички и Воробьи», «Поросята»
24	Праздник мам	Эмоциональное развитие детей, воспитание активности в различных видах музыкальной деятельности, воспитание умений выступать перед родителями	Все виды музыкальной деятельности, образительная деятельность, музыкальные игры	Игровой сюжет по сценарию	Исполнение знакомого музыкального репертуара в соответствии со сценарием
25	Встреча Весны	Развитие музыкально-сенсорных способностей, формирование элементарных певческих навыков (учить петь протяжно, пропевая все слова)	Все виды музыкальной деятельности, образительная деятельность, музыкальные игры	К детям в гости приходит Весна и приносит весенние подарки: «Солнечные лучики», первые цветочки, зеленые веточки	Танец с цветами («Вальс» А. Жилина), Танец с зелеными веточками (музыка по выбору). Повторение знакомых песен о весне. Игры с музыкальными инструментами «Угадай, на чем играю?»



1	2	3	4	5	6
26	Неделя веселых веснушек	Воспитание интереса к пению, подведение к самостоятельности исполнения песен и простейших плясок	Все виды музыкальной деятельности	К детям приходит Весна и проводит своих помощниц — Веснушек (девочки старшей группы). Вместе со старшими детьми малыши исполняют песни, пляски, игры весенней тематики	«Веснянка» (укр. нар. песня) — повторение, «Птенчики», «Качели» из «Музыкального Букваря» Н. Ветлугиной. Прятки с платочками (муз. Б. Хорошко), Игры и пляски по выбору
27	Праздник одуванчиков	Воспитание эмоциональной отзывчивости, умения выразить в движениях настроение, темпоритм	Все виды музыкальной деятельности. Изобразительная деятельность	Снова в гостях у детей Весна. Только на этот раз она пришла в гости к Одуванчикам. Загадки. Стихи, пляски и игры с одуванчиками	Слушание: «Веселые ребята» А. Жилинского. Песня о весне (по выбору). Танец или игровое упражнение с цветами (по выбору). Рисование (или аппликация) — поляна одуванчиков. Импровизация танца с одуванчиками
28	Ожидание Лета	Воспитание устойчивого интереса к пению и движению, умения самостоятельно начинать и заканчивать песню (пляску)	Все виды музыкальной деятельности. Изобразительная деятельность	К детям прилетают Птички, рассказывают последние новости: «Скоро к нам придет Лето!». Птички рассказывают детям, какое оно — Лето	Слушание: «Колобок» А. Николаева. Разучивание песен, хороводов, плясок летней тематики. Импровизированные пляски с цветами. Рисование летней полянки (коллективная работа). Подвижные музыкальные игры (по выбору)
29	Здравствуй, Лето!	Воспитание устойчивого интереса к пению и движению, умения самостоятельно начинать и заканчивать песню (пляску). Расширение музыкально-игрового опыта	Слушание, пение, элементарное музицирование, музыкально-ритмические движения	К детям приходят Лето, приносит летние подарки: первые ягоды, цветы, летний дождик	Слушание: «Мячик» Т. Ворониной. Песни, хороводы, пляски летней тематики. Импровизация пляски «Ягодки». Игра «Солнышко и дождик». Коллективная аппликация: землянички на поляне

1	2	3	4	5	6
30	Неделя прощания с выпускниками детского сада	Воспитание умения взаимодействовать с детьми старшего дошкольного возраста в музыкальных видах деятельности	Совместные танцы, игры, музицирование со старшими детьми	Дети приходят в гости к старшим дошкольникам, которые дарят им свои игрушки. Проводятся совместные пляски и игры.	Повторение любимых песен и музыкально-ритмических композиций: «Разноцветная игра», «Птички и Воробышки», «Найди себе пару» — совместное исполнение муз.-ритмич. композиций. Инсценирование песен на стихи А. Барто «Игрушки» (муз. Е. Зарицкой или др. по выбору)
31	Неделя любимых сказок	Развитие способности к импровизации движений в соответствии с игровым образом	Слушание, пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование. Изобразительная деятельность	К детям приходит Сказочница с Волшебной книгой Сказок. Дети выбирают любимые сказки («Колобок», «Геремок» и др.). Сказочница загадывает загадки, дети отгадывают и создают игровой образ персонажей под музыку	Слушание песенок в исполнении воспитателя: «Колобок», «Геремок». Импровизация муз.-игровых образов сказочных персонажей: Зайка, Лисичка, Мишка и др. Коллективная аппликация: иллюстрация к любимой сказке (по выбору)
32	Неделя летних развлечений	Воспитание устойчивого интереса к пению и движению, расширение музыкального кругозора, воспитание творческой активности	Все виды музыкальной деятельности	Прогулка по летнему лесу. Встреча с лесными жителями (Белочкой, Зайчиком, Лисичкой, Мишкой). Музыкальные загадки. Прятки-догонялки с игровыми персонажами	Повторение любимого репертуара: «Белочка», «Бобик», «Зайнышка» и др. «Пляска Зайчиков» (муз. М. Спада-веккиа), хороводы «Мы на луг ходили» А. Филиппенко, «Игра с платочком» (муз. народная), «Кто у нас хороший» Ан. Александрова и др.
33	Музыкальные посиделки с родителями	Подведение итогов работы за год	Все виды музыкальной деятельности. Игры-аттракционы	Приходят Ряженые, приносят подарки: деревянные игрушки, ленточки, платочки, пряники, бублики, ложки расписные. Взрослые вместе с детьми исполняют песни и пляски с разными атрибутами	Пляска с платочками, с ленточками, игра на деревянных ложках (подыгрывание рус. нар. мелодии — по выбору). Совместное с родителями исполнение знакомых песен и хороводов. Ряжение (детали русских костюмов — юбочки, фартуки, картузы и др.). Импровизация плясок с родителями



Тематическое планирование содержания работы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста

Количество занятий в неделю для детей 6—7 лет: 2.

Содержание психолого-педагогической работы реализуется как непосредственно образовательная деятельность в контексте образовательной области «Музыка» или в системе дополнительного образования (кружковой работы).

Продолжительность одного занятия: 30—35 минут.

Неделя	Тема занятия	Цели и задачи занятия	Виды детской деятельности в ходе занятия	Игровой сюжет образовательной ситуации	Используемые средства (музыкальный и литературный материал, художественные произведения)
1	2	3	4	5	6
1	Неделя радостных встреч и воспоминаний	Развитие коммуникативных навыков. Воспитание эмоциональной отзывчивости	Коммуникация под музыку. Игры с именами, фамилиями. Пение, музыкально-ритмические упражнения, игровые пляски, хороводы	Рассказы о том, кто как провел лето. Обмен воспоминаниями и впечатлениями	Слушание: «Скакалка» С. Ляховицкой. Пение: «Хорошо у нас в саду» В. Герчик; «Детский сад» И. Пономаревой. Пение знакомых любимых песен (по выбору). «Песенка о лете» (муз. Е. Крылатова — импровизация движений). Танец с цветами — импровизация. Коммуникативные танцы-игры: «Приглашение», «Найди себе пару», «Ручеек с платочком»
2	Здравствуй, Осень!	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование исполнительских навыков во всех видах музыкальной деятельности	Речевые игры, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование	Прогулка по осеннему лесу с Лесовичком	Слушание: «Белочка» М. Степанова, «Журавушка» Е. Зарицкой. «Звуки леса» — игровые задания на различение шумовых звуков (фонограмма). Стихи, загадки, песни про осень (по выбору). Попевки из «Музыкального букваря» Н. А. Ветлутиной (по выбору). Танец с осенними листьями (разучивание). Игра с пением (по выбору). Озвучивание шумовыми инструментами песни «Осень-невидимка» С. Коротяевой

1	2	3	4	5	6
3	Щедрые подарки Осени	Развитие вокально-хоровых навыков: певческой дикции, дыхания. Развитие выразительности движений, способности к импровизации	Пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование, игры-драматизации	Веселая осенняя ярмарка	Слушание: «Путники» В. Мурзина. Русские народные потешки («Паток с имбирем», «Бай, качи-качи-качи» и др.) — пение, подыгрывание на шумовых инструментах. Инсценирование песни «Где был, Иванушка?» (р. н. м.). Кадриль (по выбору), танец «Приглашение» (музыка по выбору). Повторение знакомых хороводов («Урожайная» А. Филиппенко и др.). Подыгрывание на шумовых инструментах (нар. мелодии).
4	В гостях у Феи Музыки (День музыки)	Развитие воображения, творчества в музыкальной деятельности.	Все виды музыкальной деятельности. Изобразительная деятельность (аппликация из осенних листьев)	Музыкальная гостиния	Слушание: «Менуэт» Й. Гайдна. Знакомство с разными музыкальными жанрами и стилями: народная музыка, классическая, современная. Вокальная и инструментальная музыка (марш, танец, колыбельная). Импровизация движений с разными атрибутами под музыку: «Вальс» А. Грибоедова, «Вальс-шутка» А. Шостаковича (или др. по выбору). Подыгрывание на шумовых инструментах (музыка по выбору). Исполнение любимых песен, игр с пением
5	Прощание с Журавушкой	Развитие слухового внимания и памяти, воображения, творчества в музыкальной деятельности.	Все виды музыкальной деятельности, потешки, стихи, рассматривание иллюстраций	Рассказ о перелетных птицах	Слушание: «Дождик» Д. Шостаковича. Повторение песни Е. Зарицкой «Журавушка». Песни, стихи, загадки об осени и перелетных птицах (по выбору). Танец «Журавлиный клин», игра с пением — по выбору



1	2	3	4	5	6
6	Неделя грустных деревьев и осеннего настроения	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие способности различать разнообразный характер музыки и выражать в движении свое восприятие	Пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование, слушание	Грустная песенка осеннего ветра	Слушание музыки: «Осенняя песня» (отрывок), «Фея осени» С. Прокофьева, концерт «Осень» А. Вивальди (отрывок). Песни, стихи, загадки осенней тематики (по выбору). «Хоровод с осенними листьями» (по выбору). Рисование «грустных» деревьев. Импровизация танцев с листьями под минорную музыку: вальсы П. Чайковского, Ф. Шопена (отрывки) и др.
7	Дожди и зонтики	Развитие эмоциональной отзывчивости, способности различать части музыкального произведения (вступление, 2–3 части, вариации)	Все виды музыкальной деятельности, стихи и загадки про дождик. Изобразительная деятельность (рисование или аппликация)	Веселая прогулка по осеннему парку с зонтиком	Повторение материалов предыдущих недель. Изобразительная деятельность на тему «Веселые зонтики». Танец с зонтиками (муз. А. Петрова). Импровизация движений с листьями и зонтиками под музыку Е. Доги «Вальс». Подыгрывание на шумовых инструментах. Игры с зонтиками (по выбору)
8	Осенний праздник	Закрепление представлений об осени с использованием музыкального и литературного материала	Совместная музыкально-игровая деятельность детей и взрослых (родителей и педагогов)	В гостях у волшебницы Осени	Репертуар в соответствии с содержанием развлечений. Исполнение любимых песен, стихов, танцев, игр и хороводов осенней тематики (знакомый репертуар, исполняется совместно детьми и взрослыми).
9	День матери	Нравственно-коммуникативное воспитание средствами музыки. Развитие исполнительских навыков в различных видах музыкальной деятельности	Пение, музыкально-ритмические движения. Элементарное музицирование, стихи о мамах	«Музыкальный календарь»	Репертуар в соответствии с темой (по выбору). Повторение песен, стихов о маме (разученных в прошлом году). Совместное исполнение танцев с мамами: «Приглашение», «Найди себе пару», «Ай, да сапожники!». Совместное музицирование (репертуар по выбору)

1	2	3	4	5	6
10	Неделя ритмов и пауз	Развитие ритмического слуха: умение воспринимать сильную долю, несложный ритмический рисунок. Освоение понятия «ритм», его универсальности в природе, в музыке, изобразительной деятельности, в стихах	Пение, восприятие музыки, музыкально-ритмические движения, шумовой оркестр.	Сказка «Вездесущий ритм»	Народные песенки (русские, словацкие, моравские): «Юзасочек», «Две синички» и др. Чешская полька «Аннушка» — воспроизведение ритма в звучащих жестах и при помощи шумовых инструментов. Импровизация танцевальных движений с фонариками на музыку Э. Грига «Шестые гномы». Парные пляски (по выбору)
11	Неделя темноты и фонариков	Художественное познание окружающего мира. Эмоциональное развитие	Все виды деятельности в синкретическом единстве	Сказка «День рождения темноты»	Разучивание песен новогодней тематики (по выбору). Конспект интегрированного занятия Т. Э. Тютюниковой «День рождения темноты» («Ночной урок» — см. журнал МП, 2010, № 7, с. 3)
12	Неделя снежного вальса	Художественное познание окружающего мира	Эмоциональное развитие	Импровизированное и фисированное движение, шумовой оркестр, пение. Сказка про Снежинку	Слушание, импровизация движений (вальс Г. Свиридова из к/ф «Метель»). Танец «Снежинки и Вьюга» (муз. А. Деляба). Импровизация танца Снежинок (по выбору). Разучивание песен зимней тематики (по выбору). Подыгрывание на музыкальных инструментах
13	Неделя веселых Снеговиков	Развитие воображения, творчества в музыкальной деятельности	Все виды музыкальной деятельности	Придумывание музыкально-пластической сказки «Что увидал Снеговик»	Слушание и пение песен зимней тематики (по выбору). Танец Снеговиков (К. Вебер). Стихи, загадки зимней тематики. Импровизация танца новогодних игрушек (по выбору). Игры со Снеговиками



1	2	3	4	5	6
14	Неделя новогодних хороводов	Развитие певческих и двигательных навыков, способности к импровизации, воспитание коммуникативной культуры	Движение, пение, игра	Новогодние хороводы: так пели наши бабушки и мамы	Слушание и пение песни «В лесу родилась елочка» (А. Бекман), разучивание новогодних хороводов (по выбору), импровизация движений в хороводах (вместе с детьми)
15	Неделя зимних фантазий	Развитие воображения, творчества в музыкальной деятельности.	Все виды деятельности	Обыгрывание сказочной ситуации (по выбору)	Слушание и подпевание: «Рождественская» Е. Зарицкой. Повторение новогодних и зимних песен, танцев (по выбору). Импровизация танцев сказочных героев (по выбору)
16	Новогодний праздник	Обогащение праздничными впечатлениями, развитие эмоциональной сферы, воспитание коммуникативной культуры	Все виды музыкальной деятельности, чтение стихов	Новогодняя сказка (по выбору)	Репертуар по сценарию новогоднего праздника (по выбору)
17	Новогодние каникулы	Закрепление впечатлений о новогоднем утреннике.	Озвучивание стихов, пение, образное движение, шумовой оркестр	Повторение новогодней сказки (рождественская сказка).	Повторение любимых песен, танцев, хороводов, игр по желанию детей
18	Неделя морозных кружев	Развитие воображения, творчества в музыкальной деятельности	Озвучивание стихов, образное движение, оркестр, пение	«Белая сказка»	Конспект занятия «Белый урок» Т. Э. Тютюнниковой (см. сб.: Тютюнникова Т. Э. «Потешные уроки». СПб.: РЖ «Музыкальная Палитра», 2011
19	Сказки зимнего леса	Развитие творческого воображения, формирование исполнительских навыков в музыкальных видах деятельности.	Движение, игра, пение, чтение стихов	«Зимнее рондо»	Конспект занятия «Оркестровый урок» Т. Э. Тютюнниковой (см. сб.: Тютюнникова Т. Э. «Под солнечным парусом, или полет в другое измерение». СПб.: РЖ «Музыкальная Палитра», 2008

1	2	3	4	5	6
20	Неделя зимних спортивных игр	Приобщение к здоровому образу жизни, нравственно-коммуникативное воспитание, развитие навыков в исполнительских видах деятельности	Все виды музыкальной деятельности, фольклорные игры и заклички	Что нам нравится зимой?	Песни, игры, хороводы и танцы зимней тематики: «Конькобежцы» Ф. Вальдтейфеля, «Сани» А. Филиппенко, «Что нам нравится зимой» и др. (по выбору). Разучивание танца «Богатыри»
21	Праздник деревенской ложки. Масленица	Расширение кругозора, приобщение к русскому фольклору, развитие музыкальных и творческих способностей	Русский фольклор: песни, хороводы, потешки, игры, пляски, игра на народных музыкальных инструментах (ложки, окарины, дрова и др.)	Весенняя ярмарка	Сценарий развлечения на основе традиционного русского праздника «Масленица» (репертуар по выбору). Русские народные танцы, песни, игры, прибаутки. Подыгрывание на музыкальных инструментах. Исполнение народных хороводов (по выбору)
22	Праздник защитников Отечества	Воспитание чувства патриотизма, развитие нравственно-коммуникативных навыков	Все виды музыкальной деятельности, спортивные игры-аттракционы, чтение стихов	Русские богатыри — защитники Отечества	Репертуар по сценарию «День защитников Отечества» (по выбору)
23	Неделя улыбок и сюрпризов для мам и бабушек (праздник 8 Марта)	Воспитание эмоциональной отзывчивости, развитие творческих способностей, исполнительских навыков в музыкальных видах деятельности	Все виды музыкальной деятельности, чтение стихов, изобразительная деятельность.	Готовим сюрпризы и подарки для мам и бабушек	Слушание и пение песен о маме, бабушке, весне. Парные танцы (по выбору). Коммуникативные игры, подготовка сольных номеров, «сюрпризов» (репертуар по выбору)
24	Неделя итальянских песен и сказок (по выбору: английских, немецких, французских и др.)	Знакомство с культурой итальянского народа (сказки, музыка, игры)	Все виды музыкальной деятельности	«Праздник итальянского»	Конспект занятия Т. Э. Тутонникой «Праздник итальянского» (см. журнал МП, 2009, № 4, с. 3)



1	2	3	4	5	6
25	Неделя смешных историй	Развитие чувства юмора, эмоциональной отзывчивости на музыку, исполнительских навыков, способности к импровизации	Все виды музыкальной деятельности, чтение стихов	Первое апреля — День смеха	Слушание и подпевание шуточных песен, потешек (по выбору). Подыгрывание на музыкальных инструментах. Распевание: «Путаница» Е. Тиличевой. Коммуникативные танцы-игры (по выбору). Импровизация движений под музыку в образе сказочных героев (по выбору)
26	Неделя космических фантазий	Расширение представлений об окружающей действительности. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку	Все виды музыкальной деятельности	День космонавтики — беседа о космосе, космонавтах	Слушание «космической музыки» (по выбору). Импровизация движений: «Космонавты в невесомости», «Роботы» и др. (музыка по выбору). Подыгрывание на шумовых инструментах. Повторение любимых песен разной тематики (репертуар по выбору)
27	Неделя звонких песенок	Воспитание любви и интереса к пению, развитие вокально-хоровых навыков. Мониторинг результатов работы по пению.	Пение знакомых песен	Фестиваль детской песни	Исполнение знакомых и любимых песен; подыгрывание на шумовых инструментах; инсценирование любимых песен (репертуар по выбору)
28	Неделя веселых плясок	Воспитание интереса к танцевальной культуре, развитие двигательных навыков. Мониторинг результатов работы по овладению музыкально-ритмическими движениями	Исполнение любимых танцев, игр, пластических композиций, импровизация движений под музыку	Фестиваль детских танцев	Исполнение любимых танцев и композиций — по выбору. Импровизация движений на знакомую музыку по мотивам детских сказок («Муха-Цокотуха», «Перемок» и др.)

1	2	3	4	5	6
29	Неделя детского оркестра и музицирования	Воспитание интереса к музицированию, расширение музыкального кругозора. Мониторинг результатов развития детей по данному разделу	Творческое музицирование совместно с педагогом (а также родителями, учащимися музыкальной школы)	Фестиваль шумовых оркестров	Исполнение напшумовых инструментов несложных аранжировок рус. нар. мелодий, детской музыки, фрагментов классических произведений («Турецкое рондо» В. Моцарта, «Шарманка» А. Шостаковича», «Детская симфония И. Гайдна)
30	Выпуск в школу	Нравственно-коммуникативное воспитание, эмоциональное развитие детей	Все виды музыкальной деятельности, чтение стихов, театрализация	Прощальная сказка	Репертуар по сценарию праздника «Выпуск в школу» (по выбору). Повторение любимых песен, плясок, музыкальных игр
31	Неделя прощания с детским садом	Закрепление праздничных впечатлений, повторение любимого репертуара	Все виды музыкальной деятельности, чтение стихов, театрализация	Концерт по заявкам детей	Повторение любимых песен, плясок, игры — по желанию детей
32	Неделя ожидания лета	Расширение представлений об окружающем, развитие музыкальных способностей	Все виды музыкальной деятельности, чтение стихов, изобразительная деятельность	День рождения лета	Слушание и пение песен летней тематики: «Выйди, солнышко» Р. Паулса (а также репертуар по выбору). Танцы с цветами. Хороводы летней тематики, игра на музыкальных инструментах (по выбору)
33	День России	Знакомство с окружающим. Развитие исполнительских навыков в различных видах деятельности	Все виды музыкальной деятельности, чтение стихов о России	Беседа омгосударственной символике России: герб, флаг, гимн	Слушание гимна России. Песни о Родине, любимом городе (по выбору), «Салют» З. Левинной, «Воздушные шары» М. Карминского. Импровизация движений с воздушными шарами. Танцы, творческое музицирование (по выбору)
34	Неделя русской березки	Воспитание любви к родине, русской народной музыке, русской природе	Все виды музыкальной деятельности, чтение стихов о России, русской природе, березке	День рождения березки	Слушание и пение песен о березке «Ай-да березка» В. Витлина, «Во поле береза стояла» (вариации — творческое музицирование). Хоровод с веселыми березки. Коммуникативные танцы-игры (по выбору)



1. Сценарии образовательных ситуаций на основе творческого музицирования

Занятие по элементарному музицированию с детьми 3—4 лет*

Изложение плана одного занятия для малышей-трехлеток, конечно, надо начать с целей и задач, которые будут стоять перед педагогом в течение всего года работы. Это необходимо для того, чтобы педагог видел перспективу и цель своей работы.

Для обучения детей игре в шумовом оркестре должны быть соблюдены следующие условия:

- занятия должны быть привлекательными и доступными для детей и педагога;
- групповая форма обучения игре в шумовом оркестре должна стать систематической;
- игра в шумовом оркестре должна быть также формой активного слушания музыки;
- музыка для исполнения в детском шумовом оркестре должна быть не только яркой, но и доступной: не длинной, умеренной по темпу, с четкой и ясной формой (структурой), ярким и понятным детям образом, позволяющим ее достаточно свободно «толковать»;
- в музыкальном оркестре должны принимать участие все желающие дети! Для этого партии инструментов должны быть легкими. Во время занятий дети меняются инструментами, а следовательно, играют разные партии. Не должно быть никакого разделения на способных и остальных, которым «ничего доверять нельзя». Конечно, иногда бывает необходимость выбрать ребенка, которому можно поручить более сложную «сольную» партию, но это исключение, а не правило.

Цели и задачи:

- формирование у детей стремления к активному участию в совместном коллективном музицировании на основе радостных ощущений и впечатлений от игровых музыкальных занятий (положительного эмоционального опыта);
- знакомство детей с различными шумовыми инструментами, доступными им для игры: колокольчиками, бубенцами, маракасами, сделанными из различных коробочек, деревянными коробочками, пальчиковыми тарелочками, маленькими бубнами, музыкальными молоточками;
- развитие слуховых и телесных ощущений равномерной метрической пульсации (в музыке умеренного темпа);
- формирование слуховых и телесных ощущений основных выразительных средств музыки: музыкальных темпов (быстро—медленно), контрастной динамики (громко—тихо), контрастных ладов (мажор—минор) через различные виды музыкальной деятельности (прежде всего движение и игру);
- развитие основ интонационного слуха в звукоподражательных играх со словом, инструментами и звучащими предметами; озвучивание стихов и сказок.

Практический материал к занятию:

- «Идем гуськом»

* Разработка Т. Э. Тютюнниковой