

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №74 «ФИЛИППОК»**

Принята на заседании педагогического
совета МБДОУ № 74 «Филиппок»
от «25» апреля 2023 г.
протокол №4

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ № 74 «Филиппок»

Подписано электронной подписью

Сертификат:
00B4BDDD16D1E82317681AA32C9A0B982D
Владелец:
Корцева Татьяна Владимировна
Действителен: 06.02.2023 с по 01.05.2024

Т.В.Корцева
«25» апреля 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Музыкальная фантазия»**

Возраст учащихся: 5-6, 6-7 лет
Срок реализации программы: 2 года
Количество часов в год: 76 ч.

Автор - составитель программы:
Багирова Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Музыкальная фантазия»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. автора	Багирова Марина Владимировна, педагог дополнительного образования
Год разработки	2023 г.
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеразвивающая программа	Программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБДОУ от 25.04.2023 протокол №4, утверждена приказом заведующего от 25.04.2023
Информация о наличии рецензии	Отсутствует
Цель	Развитие музыкальных и творческих способностей у учащихся старшего дошкольного возраста посредством элементарного музицирования.
Задачи	<p><u>Обучающие:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучить детей основам игры на шумовых музыкальных инструментах; 2. Способствовать овладению у учащихся воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений; 3. Закреплять у учащихся навыки совместной игры; 4. Обучить детей выразительному исполнению музыкальных произведений; <p><u>Развивающие:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать музыкальные способности: чувство ритма, тембровый слух, музыкальную память; 2. Способствовать развитию навыков самостоятельного творчества и музицирования; <p><u>Воспитательные:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать у учащихся чувство коллективизма и ответственности; 2. Воспитывать творческую инициативу, эмоционально-позитивное общение учащихся друг с другом и взрослыми.
Ожидаемые результаты освоения программы	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет основными приемами игры на шумовых музыкальных инструментах, навыками оркестрового (ансамблевого исполнения); - понимает дирижерский жест;

	<ul style="list-style-type: none"> - умеет пользоваться звучащими жестами: хлопами, топами, шлепками, щелчками; <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - участвует в совместной творческой деятельности, владеет навыками коллективного музицирования; - сформированы навыки выразительности исполнения музыкальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в игре на музыкальных инструментах; <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сотрудничает, оказывает взаимопомощь.
Срок реализации	2 года
Количество часов-в неделю/год	1/38
Возраст учащихся	От 5 до 7 лет
Формы занятий	Подгрупповые
Методическое обеспечение	На каждом занятии используются различные формы работы, сочетается подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, игра в ансамбле, творческие задания, импровизация. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.
Условия реализации программы	Музыкальный зал, комплект перкуссионных инструментов (инструменты К.Орфа), дидактический материал, соответствующий принципам дидактики и санитарно-гигиеническим нормам.
Уровень освоения программы	Стартовый

Аннотация к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе художественной направленности «Музыкальная фантазия»

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальная фантазия» реализуется на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 74 «Филиппок». Программа ориентирована на развитие музыкальных и творческих способностей детей в процессе обучения игре на шумовых музыкальных инструментах, формирование их музыкального вкуса. Уровень программы — стартовый.

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальная фантазия» имеет художественную направленность.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Первый год обучения (дошкольники 5-6 лет); второй год обучения (дошкольники 6-7 лет). Наполняемость одной подгруппы 10 человек. Форма обучения – очная.

Программа составлена согласно образовательному графику и рассчитана на 38 недель в год (1 раз в неделю).

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальная фантазия» состоит из следующих разделов:

5-6 лет

- Входной контроль;
- «Шумовые музыкальные инструменты» (в т.ч. звучащие жесты);
- «Деревянные шумовые инструменты» (маракас, бубен, барабан, ложки);
- «Металлические шумовые инструменты» (колокольчик, металлофон);
- «Русские народные инструменты» (оркестр народных инструментов);
- «Шумовой оркестр»;
- Итоговый контроль.

6-7 лет

- Входной контроль;
- «Шумовые музыкальные инструменты» (звучащие жесты, ритмодекламация);
- «Деревянные шумовые инструменты» (маракас, бубен, ксилофон, ложки, трещетки, клавесы, кастаньеты);
- «Металлические шумовые инструменты» (треугольник, металлофон, тарелки, бубенцы);
- «Самоделкины» (шумелки);
- «Шумовой оркестр»;
- Итоговый контроль.

Целью программы является развитие музыкальных и творческих способностей у учащихся старшего дошкольного возраста посредством элементарного музицирования.

В процессе обучения учащиеся познакомятся с разными группами музыкальных инструментов, ознакомятся с основными принципами и навыками игры на них. Учащиеся будут уметь пользоваться звучащими жестами: хлопками, щелчками, шлепкам и др.

Пояснительная записка

Музыка - мощное средство художественного воспитания детей. Особенно важно, чтобы нужное эстетическое воздействие осуществлялось комплексно, с соблюдением естественной преемственности, с продолжением в условиях свободного времени малышей в виде оригинальных творческих заданий и игр с музыкальными элементами. Музыка пробуждает у детей светлые и радостные чувства. Они получают огромное удовлетворение от свободных и легких движений, от сочетания музыки с пластикой своего тела и жестов. Дети старшего дошкольного возраста испытывают потребность в движении, им свойственна двигательная активность. Они ярче и эмоциональнее воспринимают музыку через движение.

Музыкально-ритмические занятия являются важнейшим средством развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Музыка воздействует на чувства человека, вызывает определенное настроение. Такие занятия поднимают настроение, повышают жизненный тонус.

Актуальность программы

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Музыкальная фантазия» заключается в приобщении детей к игре на музыкальных инструментах. Ансамбль может стать

первым шагом к познанию русской культуры, к возрождению культурных ценностей.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры можно начинать в любом возрасте.

Основной формой музыкальной деятельности в учреждениях дополнительного образования предусматривают не только слушание музыкальных произведений доступных для восприятия учащихся, но и обучение их игре на народных шумовых инструментах.

Коллективное элементарное музицирование для детей старшего дошкольного возраста является сравнительно новой музыкальной дисциплиной дополнительного образования и одной из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Творческая, игровая атмосфера таких занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и навыков на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди воспитанников. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Знакомство с выдающимися образцами мировой музыкальной классики формирует музыкальный кругозор дошкольников.

Отличительные особенности программы

Программа «Музыкальная фантазия» основана на программе «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой (созданная по системе музыкальной педагогики К.Орфа) и направлена на формирование и развитие навыков коллективного элементарного музицирования, развития музыкальных и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с использованием ударных инструментов оркестра Карла Орфа.

Программа «Музыкальная фантазия» ориентирована на особенности процесса образования в МБДОУ, а также на наличие комплекта «орфовских» инструментов, специально созданных для детского музыкального творчества (различные по размеру и высоте звучания натуральные и хроматические ксилофоны и металлофоны, шумовые ударные инструменты).

Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы от уже существующих программ является срок реализации, а именно: программа ознакомительная, по возрастным параметрам – одновозрастная, по принципам разработки - интегрированная.

Программа требует широкого использования детских музыкальных инструментов, а также самодельных шумовых инструментов. Работа по программе предполагает вариативное её использование, педагогу открываются горизонты собственного творчества, так как программа подразумевает инициативный, самостоятельный подход к любой части её содержания.

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальная фантазия» имеет художественную направленность.

Возраст учащихся: программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет, с уже имеющимися первоначальными навыками и умениями игры на шумовых ударных инструментах, так как знакомство с детскими шумовыми инструментами, согласно ООПДО, начинается в группах младшего возраста.

Срок реализации программы: программа составлена согласно образовательному (учебному) графику и рассчитана на 38 занятий в год (1 раз в неделю).

Цель программы. Развитие музыкальных и творческих способностей у учащихся старшего дошкольного возраста посредством элементарного музицирования.

Адресат программы. Программа рассчитана на 2 года обучения. Первый год обучения (дошкольники 5-6 лет); второй год обучения (дошкольники 6-7 лет). Количество подгрупп - 9. Наполняемость одной подгруппы 10 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю для каждой подгруппы.

Форма обучения. Форма обучения – очная.

Программа разработана в соответствии с действующим Федеральным Государственным Образовательным Стандартом и является инновационным образовательным программным документом.

Основанием для разработки программы являются:

1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273 – ФЗ;

2.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

4.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации»;

5.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21» «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (с изменениями на 30.12.2022);

6.Устав и локальные нормативные, распорядительные акты образовательной организации.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом интересов и запросов родителей в учреждении.

Учебный план на 2023-2024 учебный год 5-6 лет

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего	
1	Входной контроль «Что такое музыка?»	-	1	1	Входной
2	«Шумовые музыкальные инструменты» - звучащие жесты, - шумовые музыкальные инструменты.	1 -	1 1	3	Текущий
3	«Деревянные шумовые инструменты» - маракас, - бубен, - барабан, - деревянные ложки.	1 1 1 1	4 4 3 4	19	Текущий
4	«Металлические шумовые инструменты» - колокольчик, - металлофон.	1 1	3 3	8	Текущий
5	«Русские народные инструменты» - оркестр русских народных инструментов	-	1	1	Текущий
6	«Шумовой оркестр» - наш оркестр.	1	4	5	Текущий
7	Итоговый контроль	-	1	1	Итоговый
Итого:		8	30	38	

Учебно-тематический план на 2023-2024 учебный год 6-7 лет

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего	
1	Входной контроль «Что мы помним?»	-	1	1	Входной
2	«Шумовые музыкальные инструменты» - звучащие жесты, ритмодекламация, - шумовые музыкальные инструменты.	1 -	1 1	3	Текущий
3	«Деревянные шумовые инструменты» - маракас, - бубен, - ксилофон, - трещетки, - клавиесы, - кастаньеты, - деревянные ложки.	1 1 1 1 1 1 1	1 1 3 1 1 1 2	19	Текущий
4	«Металлические шумовые			8	Текущий

	инструменты» - треугольник, - металлофон, - тарелки, - бубенцы.	1 1 1 1	1 1 1 1		
5	«Самоделкины» - шумелки.	-	1	1	Текущий
6	«Шумовой оркестр» - наш оркестр.	1	4	5	Текущий
7	Итоговый контроль	-	1	1	Итоговый
Итого:		14	24	38	

Содержание программы 5-6 лет

1. Входной контроль «Что такое музыка?»

Входной контроль, для определения уровня знаний и умений детей в области «Музыкальное развитие». Вопросы для рассмотрения: «Что такое музыка?», «Как музыка с нами разговаривает?», «Настроение и чувства в музыке». Диагностические задания для определения музыкальных способностей.

2. «Шумовые музыкальные инструменты»

Тема 1. «Звучащие жесты».

Практика. Знакомство с понятием «звучащий жест» и его применение. Обучение сопровождению речевых упражнений «звучащими жестами».

Тема 2. «Шумовые музыкальные инструменты. Шумовой оркестр».

Теория. Рассказать об истории возникновения шумовых музыкальных инструментов. Провести инструктаж по технике безопасности при работе с музыкальными инструментами.

Практика. Музыкальные игры с использованием шумовых музыкальных инструментов.

3. Деревянные шумовые инструменты

Тема 1. «Маракас»

Теория. Познакомить с инструментом и его устройством. Познакомить с ритмической организацией музыки – ритм, пульс, сильная доля.

Практика. Обучить приемам игры на маракасе: встряхивание, удар маракасом по ладошке, по коленкам; удар ножкой маракаса по полу (столу). Учить передавать ритмический рисунок «звучащими жестами» и на инструменте.

Тема 2. «Бубен»

Теория. Познакомить с инструментом и его устройством. Дать представление о динамических оттенках (тихо-громко)

Практика. Обучить приемам игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно держать бубен в левой руке – ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой. Учить детей передавать ритмический рисунок своего имени на музыкальном инструменте.

Тема 3. «Барабан»

Теория. Познакомить с инструментом и его устройством. Ритмическая организация музыки – двухдольный размер, ритм, пульс, сильная доля.

Практика. Обучить приемам игры на барабане: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь. Ритмодекламация. Научить передавать ритм простых потешек на барабане.

Тема 4. «Деревянные ложки»

Теория. Познакомить с инструментом и его устройством.

Практика. Обучить приемам игры на ложках: учить правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «щечкой» по «щечке», прием «ладушки», «хлопушки». Выполнять простейший ритмический рисунок, используя ударные инструменты (деревянные ложки). Играть простейшие ритмические рисунки, учитывая динамические оттенки. Выполнять ритмодекламацию на фоне «звучащих жестов».

4. Металлические шумовые инструменты

Тема 1. «Диатонические колокольчики»

Теория. Познакомить с инструментом и его устройством. Дать представление о высоких и низких звуках.

Практика. Обучить приемам игры на колокольчике: учим правильно держать колокольчик, извлекать звук. Развивать звуковысотный слух.

Тема 2. «Металлофон»

Теория. Познакомить с инструментом и его устройством. Познакомить с долгими и короткими звуками, понятием «пауза». Научить графически изображать длинные и короткие звуки на доске.

Практика. Учить правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе. Постукивать молоточком по ладошке, по столу. Обучить приемам игры на металлофоне: удар посередине пластинки, добиваться отскакивания молоточка от пластинки, выполнять glissando на пластинках. Исполнять ритмический рисунок на одной пластинке, на двух.

5. Русские народные инструменты

Тема 1. «Оркестр русских народных инструментов»

Теория. Познакомить с оркестром русских народных инструментов: группа клавишных (баян, аккордеон).

6. Шумовой оркестр

Тема 1. «Наш оркестр»

Теория. Познакомить с понятием «дирижерский жест». Продолжить знакомство с оркестром русских народных инструментов: группа струнных (домбра, балалайка, контрабас, арфа), клавишных (баян, аккордеон).

Практика. Приобщать детей к форме коллективного музицирования в оркестре. Учить по дирижерскому жесту одновременно начинать и заканчивать игру, соблюдать темп, динамику. Воспитывать у детей внимание, слуховой контроль, выдержку во время музицирования в оркестре.

7. Итоговый контроль

Тема 1. «Что мы знаем и умеем»

Практика. Выполнение детьми диагностических заданий.

6-7 лет

1. Входной контроль

Входной контроль, для определения уровня знаний и умений детей в области «Музыкальное развитие». Вопросы для рассмотрения: настроение и чувства в музыке, инструмент-образ, природа в музыке. Диагностические задания для

определения музыкальных способностей: «Угадай на чем играю», «Повтори ритм», «Высоко-низко» др.

2. Шумовые музыкальные инструменты.

Тема 1. «Что такое оркестр?»

Теория. Понятие об оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития шумового оркестра. Разновидности оркестров.

Тема 2. «Звучащие жесты, ритмодекламация»

Практика. Обучение сопровождению речевых упражнений «звучащими жестами».

Тема 3. «Шумовые музыкальные инструменты» Входной контроль.

Практика. Повторение пройденного за первый год обучения. Исполнение знакомых произведений из репертуара предыдущего года. Музыкальные игры с использованием шумовых музыкальных инструментов. Диагностические задания.

3. Деревянные шумовые инструменты

Тема 1. «Бубен»

Теория. Познакомить со звучанием симфонического оркестра. Рассказать о струнной группе симфонического оркестра (скрипка, альт, виолончель, контрабас).

Практика. Разучить новый прием игры на бубне: удар подушечками пальцев. Закрепление навыка игры на бубне: удар подушечками пальцев, удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Использование бубна в ритмодекламации.

Тема 2. «Деревянные ложки»

Теория. Рассказать об ударной группе симфонического оркестра (тарелки, треугольник, барабан, литавры). Графически изобразить ритмический рисунок потешки (долгие и короткие звуки).

Практика. Знакомство с новым приемом игры: «тарелочки». Закрепление навыка игры на ложках: «ладушки», «хлопушки», «тарелочки». Ритмодекламация стихотворений.

Тема 3. «Ксилофон»

Теория. Познакомить с инструментом «ксилофон» и его устройством. Сравнение звучания ксилофона с металлофоном. Рассказать о духовой группе симфонического оркестра (кларнет, валторна, тромбон, труба, флейта, фагот).

Практика. Знакомство с игрой на ксилофоне. Закрепление навыка игры на ксилофоне. Игра в ансамбле. Развивать навык импровизации.

Тема 4. «Трещотки»

Теория. Познакомить с инструментом «трещотки» и его устройством. Познакомить с понятием «пауза». Слышать музыкальные паузы в произведении. Закрепить понятия о долгих и коротких звуках.

Практика. Обучение приемам игры на трещотках. Использование инструмента в ритмодекламации.

Тема 5. «Коробочка»

Теория. Познакомить с инструментом «коробочка» и его устройством. Двухчастная форма в произведении.

Практика. Обучение игре на коробочке.

Тема 6. «Клавесы»

Теория. Познакомить с инструментом «клавесы» и его устройством. Формировать представление о динамических оттенках (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), их обозначение на партитуре.

Практика. Обучение игре на клавиесах. Использование клавиесов в ритмодекламации. Развивать навык импровизации.

Тема 7. «Кастаньеты»

Теория. Познакомить с инструментом «Кастаньеты» и его устройством. Графическое изображение ритмического рисунка с использованием знаков динамики. Использование инструмента в ритмодекламации.

Практика. Обучение игре на кастаньетах. Играть простейшие ритмические рисунки, учитывая динамические оттенки. Выполнять ритмодекламацию на фоне «звучащих жестов».

Тема 8. «Маракасы»

Теория. Развивать навык импровизации, используя деревянные шумовые инструменты. Научить оформлять собственно сочинённые партитуры.

Практика. Закрепление навыка игры на маракасах: встряхивание, удар маракасом по ладошке, по коленкам; удар ножкой маракаса по полу (столу). Учить передавать ритмический рисунок «звучащими жестами» и на инструменте. На музыкальных инструментах пытаться изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поёт птичка и т.д.). Развивать навык импровизации играя на кастаньетах, треугольнике, трещотке, тарелках.

4. Металлические шумовые инструменты

Тема 1. «Металлофон»

Теория. Графическое изображение долгих и коротких звуков, постепенного движения мелодии вверх и вниз. Формировать представление о настроении в музыке (мажор, минор)

Практика. Закрепление навыка игры на металлофоне двумя руками: удар посередине пластинки, добиваться отскакивания молоточка от пластинки, выполнять glissando на пластинках, исполнять постепенно движение мелодии вверх и вниз одной рукой. Исполнять ритмический рисунок на одной пластинке, на двух.

Тема 2. «Треугольник»

Теория. Познакомить с инструментом «треугольник» и его устройством. Трехчастная форма в произведении. Формировать представление о настроении в музыке (мажор, минор), об динамических оттенках.

Практика. Обучение приемам игры на треугольнике.

Тема 3. «Тарелки»

Теория. Познакомить с инструментом и его устройством. Учить слышать смену частей в трехчастных и двухчастных произведениях. Выполнять простейший ритмический рисунок.

Практика. Обучение приемам игры на тарелках.

Тема 4. «Бубенцы»

Теория. Развивать навык импровизации, используя металлические шумовые инструменты. Формировать навык оформления собственно сочинённой партитуры.

Практика. Обучение приемам игры на бубенцах. Развивать навык импровизации.

5. Самоделкины

Тема 1. «Шумелки»

Практика. Научить изготавливать музыкальные инструменты своими руками. Совместно с родителями. Семейное музицирование на изготовленных инструментах.

6. Шумовой оркестр

Тема 1. «Наш оркестр»

Теория. Формировать навык работы с партитурой. Закрепить знания (лад, динамика, двух трех частная форма)

Практика. Закрепление навыков игры на шумовых инструментах в оркестре. Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп, ритм и динамику. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей.

7. Итоговый контроль

Тема 1. «Оркестранты»

Практика. Выполнение детьми диагностических заданий.

Календарный учебный график на 2023 – 2024 учебный год 5-6 лет

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1	10.25-10.50 (группа 1) 11.00-11.25 (группа 2) 11.35-12.00 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Что такое музыка?»	Музыкальный зал	входной
		5	15.40-16.05 (группа 4) 16.15-16.40 (группа 5) 16.50-17.15 (группа 6)					
2		8	10.25-10.50 (группа 1) 11.00-11.25 (группа 2) 11.35-12.00 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Звучащие жесты»	Музыкальный зал	текущий
		12	15.40-16.05 (группа 4) 16.15-16.40 (группа 5) 16.50-17.15 (группа 6)					
3		15	10.25-10.50 (группа 1) 11.00-11.25 (группа 2) 11.35-12.00 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Шумовые муз. инструменты. Шумовой оркестр»	Музыкальный зал	текущий
		19	15.40-16.05 (группа 4) 16.15-16.40 (группа 5) 16.50-17.15 (группа 6)					
4		22	10.25-10.50 (группа 1) 11.00-11.25 (группа 2) 11.35-12.00 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Шумовые муз. инструменты. Шумовой оркестр»	Музыкальный зал	текущий
	26	15.40-16.05 (группа 4) 16.15-16.40 (группа 5) 16.50-17.15 (группа 6)						
5	29	10.25-10.50 (группа 1) 11.00-11.25 (группа 2) 11.35-12.00 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Шумовые муз. инструменты. Шумовой оркестр»	Музыкальный зал	текущий	
	3	15.40-16.05 (группа 4) 16.15-16.40 (группа 5) 16.50-17.15 (группа 6)						
6	октябрь	6	10.25-10.50 (группа 1) 11.00-11.25 (группа 2) 11.35-12.00 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Маракас»	Музыкальный зал	текущий
		10	15.40-16.05 (группа 4) 16.15-16.40 (группа 5) 16.50-17.15 (группа 6)					
7		13	10.25-10.50 (группа 1) 11.00-11.25 (группа 2) 11.35-12.00 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Маракас»	Музыкальный зал	текущий
	17	15.40-16.05 (группа 4) 16.15-16.40 (группа 5)						

			16.50-17.15 (группа 6)					
8		20	10.25-10.50 (группа 1) 11.00-11.25 (группа 2) 11.35-12.00 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Маракас»	Музыкальный зал	текущий
		24	15.40-16.05 (группа 4) 16.15-16.40 (группа 5) 16.50-17.15 (группа 6)					
9		27	10.25-10.50 (группа 1) 11.00-11.25 (группа 2) 11.35-12.00 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Бубен»	Музыкальный зал	текущий
		31	15.40-16.05 (группа 4) 16.15-16.40 (группа 5) 16.50-17.15 (группа 6)					
10		3	10.25-10.50 (группа 1) 11.00-11.25 (группа 2) 11.35-12.00 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Бубен»	Музыкальный зал	текущий
		7	15.40-16.05 (группа 4) 16.15-16.40 (группа 5) 16.50-17.15 (группа 6)					
11	ноябрь	10	10.25-10.50 (группа 1) 11.00-11.25 (группа 2) 11.35-12.00 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Бубен»	Музыкальный зал	текущий
		14	15.40-16.05 (группа 4) 16.15-16.40 (группа 5) 16.50-17.15 (группа 6)					
12		17	10.25-10.50 (группа 1) 11.00-11.25 (группа 2) 11.35-12.00 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Барабан»	Музыкальный зал	текущий
		21	15.40-16.05 (группа 4) 16.15-16.40 (группа 5) 16.50-17.15 (группа 6)					
13		24	10.25-10.50 (группа 1) 11.00-11.25 (группа 2) 11.35-12.00 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Барабан»	Музыкальный зал	текущий
		28	15.40-16.05 (группа 4) 16.15-16.40 (группа 5) 16.50-17.15 (группа 6)					
14		1	10.25-10.50 (группа 1) 11.00-11.25 (группа 2) 11.35-12.00 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Барабан»	Музыкальный зал	текущий
		5	15.40-16.05 (группа 4) 16.15-16.40 (группа 5) 16.50-17.15 (группа 6)					
15		8	10.25-10.50 (группа 1) 11.00-11.25 (группа 2) 11.35-12.00 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Барабан»	Музыкальный зал	текущий
		12	15.40-16.05 (группа 4) 16.15-16.40 (группа 5) 16.50-17.15 (группа 6)					
16	декабрь	15	10.25-10.50 (группа 1) 11.00-11.25 (группа 2) 11.35-12.00 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Деревянные ложки»	Музыкальный зал	текущий
		19	15.40-16.05 (группа 4) 16.15-16.40 (группа 5) 16.50-17.15 (группа 6)					
17		22	10.25-10.50 (группа 1) 11.00-11.25 (группа 2) 11.35-12.00 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Деревянные ложки»	Музыкальный зал	текущий
		26	15.40-16.05 (группа 4) 16.15-16.40 (группа 5) 16.50-17.15 (группа 6)					
18		29	10.25-10.50 (группа 1) 11.00-11.25 (группа 2) 11.35-12.00 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Деревянные ложки»	Музыкальный зал	текущий

	январь	9	15.40-16.05 (группа 4) 16.15-16.40 (группа 5) 16.50-17.15 (группа 6)					
19		12	10.25-10.50 (группа 1) 11.00-11.25 (группа 2) 11.35-12.00 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Колокольчик»	Музыкальный зал	текущий
		16	15.40-16.05 (группа 4) 16.15-16.40 (группа 5) 16.50-17.15 (группа 6)					
20		19	10.25-10.50 (группа 1) 11.00-11.25 (группа 2) 11.35-12.00 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Диатонические колокольчики»	Музыкальный зал	текущий
		23	15.40-16.05 (группа 4) 16.15-16.40 (группа 5) 16.50-17.15 (группа 6)					
21		26	10.25-10.50 (группа 1) 11.00-11.25 (группа 2) 11.35-12.00 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Диатонические колокольчики»	Музыкальный зал	текущий
	30	15.40-16.05 (группа 4) 16.15-16.40 (группа 5) 16.50-17.15 (группа 6)						
22	февраль	2	10.25-10.50 (группа 1) 11.00-11.25 (группа 2) 11.35-12.00 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Диатонические колокольчики»	Музыкальный зал	текущий
		6	15.40-16.05 (группа 4) 16.15-16.40 (группа 5) 16.50-17.15 (группа 6)					
23		9	10.25-10.50 (группа 1) 11.00-11.25 (группа 2) 11.35-12.00 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Металлофон»	Музыкальный зал	текущий
		13	15.40-16.05 (группа 4) 16.15-16.40 (группа 5) 16.50-17.15 (группа 6)					
24		16	10.25-10.50 (группа 1) 11.00-11.25 (группа 2) 11.35-12.00 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Металлофон»	Музыкальный зал	текущий
		20	15.40-16.05 (группа 4) 16.15-16.40 (группа 5) 16.50-17.15 (группа 6)					
25	23	10.25-10.50 (группа 1) 11.00-11.25 (группа 2) 11.35-12.00 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Металлофон»	Музыкальный зал	текущий	
	27	15.40-16.05 (группа 4) 16.15-16.40 (группа 5) 16.50-17.15 (группа 6)						
26	март	1	10.25-10.50 (группа 1) 11.00-11.25 (группа 2) 11.35-12.00 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Металлофон»	Музыкальный зал	текущий
		5	15.40-16.05 (группа 4) 16.15-16.40 (группа 5) 16.50-17.15 (группа 6)					
27		12	15.40-16.05 (группа 4) 16.15-16.40 (группа 5) 16.50-17.15 (группа 6)	Теор-кая Практ-кая	1	«Металлофон»	Музыкальный зал	текущий
		15	10.25-10.50 (группа 1) 11.00-11.25 (группа 2) 11.35-12.00 (группа 3)					
28		19	15.40-16.05 (группа 4) 16.15-16.40 (группа 5) 16.50-17.15 (группа 6)	Теор-кая Практ-кая	1	«Металлофон»	Музыкальный зал	текущий
		22	10.25-10.50 (группа 1) 11.00-11.25 (группа 2) 11.35-12.00 (группа 3)					
29	26	15.40-16.05 (группа 4) 16.15-16.40 (группа 5)	Теор-кая Практ-кая	1	«Металлофон»	Музыкальный зал	текущий	

			16.50-17.15 (группа 6)					
		29	10.25-10.50 (группа 1) 11.00-11.25 (группа 2) 11.35-12.00 (группа 3)					
30		2	15.40-16.05 (группа 4) 16.15-16.40 (группа 5) 16.50-17.15 (группа 6)	Теор-кая Практ-кая	1	«Металлофон»	Музыкальный зал	текущий
		5	10.25-10.50 (группа 1) 11.00-11.25 (группа 2) 11.35-12.00 (группа 3)					
31		9	15.40-16.05 (группа 4) 16.15-16.40 (группа 5) 16.50-17.15 (группа 6)	Теор-кая Практ-кая	1	«Оркестр русских народных инструментов»	Музыкальный зал	текущий
		12	10.25-10.50 (группа 1) 11.00-11.25 (группа 2) 11.35-12.00 (группа 3)					
32	апрель	16	15.40-16.05 (группа 4) 16.15-16.40 (группа 5) 16.50-17.15 (группа 6)	Теор-кая Практ-кая	1	«Наш оркестр»	Музыкальный зал	текущий
		19	10.25-10.50 (группа 1) 11.00-11.25 (группа 2) 11.35-12.00 (группа 3)					
33		23	15.40-16.05 (группа 4) 16.15-16.40 (группа 5) 16.50-17.15 (группа 6)	Теор-кая Практ-кая	1	«Наш оркестр»	Музыкальный зал	текущий
		26	10.25-10.50 (группа 1) 11.00-11.25 (группа 2) 11.35-12.00 (группа 3)					
34		30	15.40-16.05 (группа 4) 16.15-16.40 (группа 5) 16.50-17.15 (группа 6)	Теор-кая Практ-кая	1	«Наш оркестр»	Музыкальный зал	текущий
		3	10.25-10.50 (группа 1) 11.00-11.25 (группа 2) 11.35-12.00 (группа 3)					
35		7	15.40-16.05 (группа 4) 16.15-16.40 (группа 5) 16.50-17.15 (группа 6)	Теор-кая Практ-кая	1	«Наш оркестр»	Музыкальный зал	текущий
		10	10.25-10.50 (группа 1) 11.00-11.25 (группа 2) 11.35-12.00 (группа 3)					
36	май	14	15.40-16.05 (группа 4) 16.15-16.40 (группа 5) 16.50-17.15 (группа 6)	Теор-кая Практ-кая	1	«Наш оркестр»	Музыкальный зал	текущий
		17	10.25-10.50 (группа 1) 11.00-11.25 (группа 2) 11.35-12.00 (группа 3)					
37		21	15.40-16.05 (группа 4) 16.15-16.40 (группа 5) 16.50-17.15 (группа 6)	Теор-кая Практ-кая	1	«Наш оркестр»	Музыкальный зал	текущий
		24	10.25-10.50 (группа 1) 11.00-11.25 (группа 2) 11.35-12.00 (группа 3)					
38		28	15.40-16.05 (группа 4) 16.15-16.40 (группа 5) 16.50-17.15 (группа 6)	Теор-кая Практ-кая	1	«Что мы знаем и умеем»	Музыкальный зал	итоговый
		31	10.25-10.50 (группа 1) 11.00-11.25 (группа 2) 11.35-12.00 (группа 3)					

6-7 лет

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	
1	сентябрь	5	15.00-15.30 (группа 1) 15.40-16.10 (группа 2) 16.20-16.50 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Что мы помним?»	Музыкальный зал	входной	
		7	15.00-15.30 (группа 4) 15.40-16.10 (группа 5) 16.20-16.50 (группа 6)						
2		12	15.00-15.30 (группа 1) 15.40-16.10 (группа 2) 16.20-16.50 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Звучащие жесты. Ритмодекламация»	Музыкальный зал	текущий	
		14	15.00-15.30 (группа 4) 15.40-16.10 (группа 5) 16.20-16.50 (группа 6)						
3		19	15.00-15.30 (группа 1) 15.40-16.10 (группа 2) 16.20-16.50 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Шумовые муз. инструменты»	Музыкальный зал	текущий	
		21	15.00-15.30 (группа 4) 15.40-16.10 (группа 5) 16.20-16.50 (группа 6)						
4		26	15.00-15.30 (группа 1) 15.40-16.10 (группа 2) 16.20-16.50 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Шумовые муз. инструменты»	Музыкальный зал	текущий	
		28	15.00-15.30 (группа 4) 15.40-16.10 (группа 5) 16.20-16.50 (группа 6)						
5		октябрь	3	15.00-15.30 (группа 1) 15.40-16.10 (группа 2) 16.20-16.50 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Бубен»	Музыкальный зал	текущий
			5	15.00-15.30 (группа 4) 15.40-16.10 (группа 5) 16.20-16.50 (группа 6)					
6	10		15.00-15.30 (группа 1) 15.40-16.10 (группа 2) 16.20-16.50 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Бубен»	Музыкальный зал	текущий	
	12		15.00-15.30 (группа 4) 15.40-16.10 (группа 5) 16.20-16.50 (группа 6)						
7	17		15.00-15.30 (группа 1) 15.40-16.10 (группа 2) 16.20-16.50 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Деревянные ложки»	Музыкальный зал	текущий	
	19		15.00-15.30 (группа 4) 15.40-16.10 (группа 5) 16.20-16.50 (группа 6)						
8	24		15.00-15.30 (группа 1) 15.40-16.10 (группа 2) 16.20-16.50 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Деревянные ложки»	Музыкальный зал	текущий	
	26		15.00-15.30 (группа 4) 15.40-16.10 (группа 5) 16.20-16.50 (группа 6)						
9	31		15.00-15.30 (группа 1) 15.40-16.10 (группа 2) 16.20-16.50 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Деревянные ложки»	Музыкальный зал	текущий	
	ноябрь		2						15.00-15.30 (группа 4) 15.40-16.10 (группа 5) 16.20-16.50 (группа 6)
10		7	15.00-15.30 (группа 1) 15.40-16.10 (группа 2) 16.20-16.50 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Ксилофон»	Музыкальный зал	текущий	
	9	15.00-15.30 (группа 4)							

			15.40-16.10 (группа 5) 16.20-16.50 (группа 6)					
11		14	15.00-15.30 (группа 1) 15.40-16.10 (группа 2) 16.20-16.50 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Ксилофон»	Музыкальный зал	текущий
		16	15.00-15.30 (группа 4) 15.40-16.10 (группа 5) 16.20-16.50 (группа 6)					
12		21	15.00-15.30 (группа 1) 15.40-16.10 (группа 2) 16.20-16.50 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Ксилофон»	Музыкальный зал	текущий
		23	15.00-15.30 (группа 4) 15.40-16.10 (группа 5) 16.20-16.50 (группа 6)					
13		27	15.00-15.30 (группа 1) 15.40-16.10 (группа 2) 16.20-16.50 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Ксилофон»	Музыкальный зал	текущий
		30	15.00-15.30 (группа 4) 15.40-16.10 (группа 5) 16.20-16.50 (группа 6)					
14	декабрь	5	15.00-15.30 (группа 1) 15.40-16.10 (группа 2) 16.20-16.50 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Трещотки»	Музыкальный зал	текущий
		7	15.00-15.30 (группа 4) 15.40-16.10 (группа 5) 16.20-16.50 (группа 6)					
15		12	15.00-15.30 (группа 1) 15.40-16.10 (группа 2) 16.20-16.50 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Трещотки»	Музыкальный зал	текущий
		14	15.00-15.30 (группа 4) 15.40-16.10 (группа 5) 16.20-16.50 (группа 6)					
16		19	15.00-15.30 (группа 1) 15.40-16.10 (группа 2) 16.20-16.50 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Коробочка»	Музыкальный зал	текущий
		21	15.00-15.30 (группа 4) 15.40-16.10 (группа 5) 16.20-16.50 (группа 6)					
17		26	15.00-15.30 (группа 1) 15.40-16.10 (группа 2) 16.20-16.50 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Коробочка»	Музыкальный зал	текущий
		28	15.00-15.30 (группа 4) 15.40-16.10 (группа 5) 16.20-16.50 (группа 6)					
18		9	15.00-15.30 (группа 1) 15.40-16.10 (группа 2) 16.20-16.50 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Клавесы»	Музыкальный зал	текущий
		11	15.00-15.30 (группа 4) 15.40-16.10 (группа 5) 16.20-16.50 (группа 6)					
19	январь	16	15.00-15.30 (группа 1) 15.40-16.10 (группа 2) 16.20-16.50 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Клавесы»	Музыкальный зал	текущий
		18	15.00-15.30 (группа 4) 15.40-16.10 (группа 5) 16.20-16.50 (группа 6)					
20		23	15.00-15.30 (группа 1) 15.40-16.10 (группа 2) 16.20-16.50 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Кастаньеты»	Музыкальный зал	текущий
		25	15.00-15.30 (группа 4) 15.40-16.10 (группа 5) 16.20-16.50 (группа 6)					
21		30	15.00-15.30 (группа 1) 15.40-16.10 (группа 2) 16.20-16.50 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Кастаньеты»	Музыкальный зал	текущий

	февраль	1	15.00-15.30 (группа 4) 15.40-16.10 (группа 5) 16.20-16.50 (группа 6)						
22		6	15.00-15.30 (группа 1) 15.40-16.10 (группа 2) 16.20-16.50 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Маракасы»	Музыкальный зал	текущий	
		8	15.00-15.30 (группа 4) 15.40-16.10 (группа 5) 16.20-16.50 (группа 6)						
23		13	15.00-15.30 (группа 1) 15.40-16.10 (группа 2) 16.20-16.50 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Маракасы»	Музыкальный зал	текущий	
		15	15.00-15.30 (группа 4) 15.40-16.10 (группа 5) 16.20-16.50 (группа 6)						
24		20	15.00-15.30 (группа 1) 15.40-16.10 (группа 2) 16.20-16.50 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Металлофон»	Музыкальный зал	текущий	
		22	15.00-15.30 (группа 4) 15.40-16.10 (группа 5) 16.20-16.50 (группа 6)						
25		27	15.00-15.30 (группа 1) 15.40-16.10 (группа 2) 16.20-16.50 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Металлофон»	Музыкальный зал	текущий	
		29	15.00-15.30 (группа 4) 15.40-16.10 (группа 5) 16.20-16.50 (группа 6)						
26		март	5	15.00-15.30 (группа 1) 15.40-16.10 (группа 2) 16.20-16.50 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Треугольник»	Музыкальный зал	текущий
			7	15.00-15.30 (группа 4) 15.40-16.10 (группа 5) 16.20-16.50 (группа 6)					
27			12	15.00-15.30 (группа 1) 15.40-16.10 (группа 2) 16.20-16.50 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Треугольник»	Музыкальный зал	текущий
	14		15.00-15.30 (группа 4) 15.40-16.10 (группа 5) 16.20-16.50 (группа 6)						
28	19		15.00-15.30 (группа 1) 15.40-16.10 (группа 2) 16.20-16.50 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Тарелки»	Музыкальный зал	текущий	
	21		15.00-15.30 (группа 4) 15.40-16.10 (группа 5) 16.20-16.50 (группа 6)						
29	26		15.00-15.30 (группа 1) 15.40-16.10 (группа 2) 16.20-16.50 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Тарелки»	Музыкальный зал	текущий	
	28		15.00-15.30 (группа 4) 15.40-16.10 (группа 5) 16.20-16.50 (группа 6)						
30	апрель		2	15.00-15.30 (группа 1) 15.40-16.10 (группа 2) 16.20-16.50 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Бубенцы»	Музыкальный зал	текущий
			4	15.00-15.30 (группа 4) 15.40-16.10 (группа 5) 16.20-16.50 (группа 6)					
31			9	15.00-15.30 (группа 1) 15.40-16.10 (группа 2) 16.20-16.50 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Бубенцы»	Музыкальный зал	текущий
			11	15.00-15.30 (группа 4) 15.40-16.10 (группа 5) 16.20-16.50 (группа 6)					
32		16	15.00-15.30 (группа 1) 15.40-16.10 (группа 2)	Теор-кая Практ-кая	1	«Шумелки»	Музыкальный зал	текущий	

			16.20-16.50 (группа 3)					
		18	15.00-15.30 (группа 4) 15.40-16.10 (группа 5) 16.20-16.50 (группа 6)					
33		23	15.00-15.30 (группа 1) 15.40-16.10 (группа 2) 16.20-16.50 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Наш оркестр»	Музыкальный зал	текущий
		25	15.00-15.30 (группа 4) 15.40-16.10 (группа 5) 16.20-16.50 (группа 6)					
34		30	15.00-15.30 (группа 1) 15.40-16.10 (группа 2) 16.20-16.50 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Наш оркестр»	Музыкальный зал	текущий
		2	15.00-15.30 (группа 4) 15.40-16.10 (группа 5) 16.20-16.50 (группа 6)					
35		7	15.00-15.30 (группа 1) 15.40-16.10 (группа 2) 16.20-16.50 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Наш оркестр»	Музыкальный зал	текущий
		9	15.00-15.30 (группа 4) 15.40-16.10 (группа 5) 16.20-16.50 (группа 6)					
36	май	14	15.00-15.30 (группа 1) 15.40-16.10 (группа 2) 16.20-16.50 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Наш оркестр»	Музыкальный зал	текущий
		16	15.00-15.30 (группа 4) 15.40-16.10 (группа 5) 16.20-16.50 (группа 6)					
37		21	15.00-15.30 (группа 1) 15.40-16.10 (группа 2) 16.20-16.50 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Наш оркестр»	Музыкальный зал	текущий
		23	15.00-15.30 (группа 4) 15.40-16.10 (группа 5) 16.20-16.50 (группа 6)					
38		28	15.00-15.30 (группа 1) 15.40-16.10 (группа 2) 16.20-16.50 (группа 3)	Теор-кая Практ-кая	1	«Оркестранты»	Музыкальный зал	итоговый
		30	15.00-15.30 (группа 4) 15.40-16.10 (группа 5) 16.20-16.50 (группа 6)					

Результативность

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей, которая проводится в рамках педагогического мониторинга в ходе наблюдений за активностью детей в самостоятельной и специально организованной деятельности в начале (сентябре) и конце (апреле) года.

Инструментарием для мониторинга являются карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Критерии определения результативности программы:

- восприятие музыки;
- ритмичность выполнения всех заданий;
- владение приемами игры на инструментах детского оркестра.

Определение результативности планируемых результатов

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
<i>Начальный или входной контроль</i>		
Начало учебного года	Изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка	Беседа, наблюдение, опрос
<i>Текущий контроль</i>		
В течение учебного года	Определение степени усвоения детьми учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. Изучение динамики взаимоотношений в коллективе.	Практические задания, тесты
<i>Промежуточный контроль</i>		
По окончании изучения темы, в конце года	Изучение динамики освоения предметного содержания ребенком, личностного развития. Определение результатов обучения.	Практические задания, тесты
<i>Итоговый контроль</i>		
В конце учебного года	Проверка освоения программы	Контрольное практическое задание, тест

Восприятие музыки

Уровень	Восприятие музыки
Оптимальный	Понимает смысл произведения: высказывания о музыке разнообразны, оригинальны; способен проследить развитие образа; отмечает красоту мелодии, характеризует настроения, изобразительность; может связать средства музыкальной выразительности с жанром, характером образа («характер торжественный - музыка громкая, неторопливая, похожа на марш»); выделяет отдельные выразительные интонации, близкие речевым (вопрос, ответ, плач, просьба; может связать средства музыкальной выразительности с жанром.
Достаточный	Понимает смысл произведения, отмечает красоту мелодии с помощью взрослого.
Низкий	Чаще не проявляет понимания смысла произведения и развития образа.

Ритмичность выполнения

Уровень	Движение				Воспроизведение метра и ритма		
	соответствие движений характеру музыки с контрастными частями	соответствие движений ритму музыки	соответствие движений темпу музыки	координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами)	воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:	воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение	воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):
Оптимальный	ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;	ребёнок чётко ритмично выполняет движения;	ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения	ребёнок выполняет все движения без ошибок;	ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;	ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни	ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
Достаточный	производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;	выполняет движения с ошибками	чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей	допускает 1-2 ошибки;	на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.	воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;	допускает 2-3 ошибки;
Низкий	смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки;	движения выполняются неритмично;	не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием;	не справляется с заданием;	беспорядочные хлопки.	неверно воспроизводит ритм песни	неверно воспроизводит ритмический рисунок.

Владение приемами игры на инструментах детского оркестра

Уровень	Владение приемами игры на инструментах детского оркестра
Оптимальный	четкое знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения, условий хранения, разнообразие музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.
Достаточный	знание некоторых музыкальных инструментов, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов при напоминании взрослому, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого
Низкий	нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах, условиях хранения, строения инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение.

Диагностика проводится по диагностической карте, в которую проставляются оценки (оптимальный уровень, достаточный, низкий) каждому учащемуся по всем диагностическим заданиям на основе приведенных критериев и показателей на начало и на конец года, с целью проследить динамику развития основ музыкальной культуры у учащихся.

Диагностическая карта

№ п/п	Ф.И. учащегося	Восприятие музыки		Ритмичность выполнения всех заданий		Владение приемами игры на инструментах детского оркестра	
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.
1							

Методическое обеспечение программы.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии: здоровьесберегающая технология, игровые и педагогические технологии, личностно - ориентированные технологии, технология коллективной творческой деятельности.

Для успешной организации и осуществления учебно - познавательной деятельности дошкольников используются следующие методы обучения:

- *метод активизации творческих проявлений*, подразумевающий направляемое педагогом детское творчество, создание ситуаций для него;

- *метод моделирования музыкального языка*, позволяющий показать и дать почувствовать ребенку ритмические и звуковысотные отношения, динамику, тембр, форму, фактуру.

- побуждения,
- предложения,
- совместного поиска,
- наблюдения,
- помощи.

Структура занятия включает:

Вводная часть:

- приветствие, организационный момент, повторение инструкции по технике безопасности;

Основная часть:

- теоретическая часть;
- практическая часть;

Заключительная часть:

- знакомство с музыкальными инструментами;
- моделирование элементов музыкального языка;
- музыкально - ритмические игры и упражнения;
- игра в оркестре;
- музыкально - игровое творчество.

Условия реализации программы

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала оборудована в соответствии с требованиями. Занятия проходят в музыкальном зале, в котором имеются: фортепиано, комплект музыкальных инструментов К.Орфа (различные по размеру и высоте звучания натуральные и хроматические ксилофоны и металлофоны, шумовые ударные инструменты), музыкальный центр, мультимедийное оборудование. Для организации педагогического процесса есть

весь необходимый наглядный и дидактический материал, соответствующий принципам дидактики и санитарно-гигиеническим нормам.

В наличии имеются методические пособия:

- «Весёлая шарманка», Шумовой оркестр для детей, Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2008
- «Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2009
- «Суп из колбасной палочки», Интегрированные занятия для дошкольников», Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2009
- «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», Игры с инструментами, Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2008
- «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Методика, Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2009
- «Сундучок с бирюльками», Музыкальные игры», Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2009
- «Этот удивительный ритм», Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Композитор–Санкт-Петербург, 2005

Список литературы

Для педагога:

1. Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа». М., 1978.
2. Гудкин Д. «Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогику». – Классика XXI. –М., 2013
3. Забурдяева Е., Карш Н., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Выпуск II «Поем, танцуем, играем в оркестре». СПб.: Невская Нота, 2009.
4. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Этот удивительный ритм», Композитор–Санкт-Петербург, 2005
5. Инструменты Карла Орфа. Дошкольное воспитание. - 1998.- №2, с. 141 - 144.
6. Что такое Шульверк К. Орфа//Дошкольное воспитание. - 1998. - № 4, с. 129-134.
7. Т.Э. Тютюнникова. «Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», Москва, 2009
8. Тютюнникова Т. Э., Родничок. «Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа», 2001 год.
9. Речевые игры // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9, с. 115-119.

Интернет- ресурсы:

[Педагогическое общество Карла Орфа \(ROSA\) \(rusorff.ru\)](http://rusorff.ru)

[Российская Орфф ассоциация Татьяны Тютюнниковой | Татьяна Тютюнникова Восхождение к музыке \(orff.ru\)](http://orff.ru)

[ВОСКРЕСНЫЕ уроки с Ириной ШЕСТОПАЛОВОЙ \(vk.com\)](https://vk.com/wall123456789)

[Орф–педагоги Югры \(vk.com\)](https://vk.com/wall123456789)

<https://www.orff.ru/instrumenty-karla-orfa>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D1%84,%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB>

<http://www.orff-schulwerk.narod.ru/>

Для учащихся:

1. Галянт И.Г. «Смешные человечки. Пальчиковые игры и игры с палочками для развития детского творчества». Учебно-методическое пособие. Челябинск, 2010.
2. Жилин В.А. «Речевые упражнения». Екатеринбург, 1998
3. Тютюнникова Т. Э. «Бим! Бам! Бом!», изд. ЛОИРО, 2003 год
4. Т.Э. Тютюнникова. «Весёлая шарманка», Шумовой оркестр для детей, Москва, 2008
5. Т.Э. Тютюнникова. «Суп из колбасной палочки», «Интегрированные занятия для дошкольников», Москва, 2009
6. Т.Э. Тютюнникова. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», Игры с инструментами, Москва, 2008
7. Т.Э. Тютюнникова. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Методика, Москва, 2009
8. Т.Э. Тютюнникова. «Сундучок с бирюльками», Музыкальные игры», Москва, 2009

Интернет- ресурсы:

[Педагогическая Мастерская Ольги Дементьевой \(vk.com\)](#)

[Музыкальные занятия. Орф-подход. \(vk.com\)](#)

[ОрфАрт - Семейное Музыкальное Пространство \(vk.com\)](#)

["Нотки радости ". Орф-студия Ольги Корневой \(vk.com\)](#)